

И. А. Генералова

**«Театр»  
в начальной школе.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Генералова И.А.**

«Театр» в начальной школе.

Методические рекомендации.

«Театр» - это новый предмет дополнительного образования в рамках Образовательной системы «Школа 2100». В книге автор предлагает оригинальную методику проведения театральных занятий с детьми младшего школьного возраста.

Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, поможет ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Пособие может быть рекомендовано учителям начальной школы, педагогам дополнительного образования, организаторам внеклассных мероприятий и всем любителям театра.

## ПРЕДИСЛОВИЕ

*Пролог перед пьесой - пустые слова,  
И все же - пред тем, как начать представленье,  
Хочу, чтоб у вас создалось впечатленье  
О главной причине сего торжества.*

*Л. Филатов, из песни к спектаклю*

*«Театр Клары Газуль»*

В данном методическом пособии представлено описание занятий по предмету «Театр» с использованием учебного пособия для детей начальной школы, которое входит в комплект пособий, обеспечивающих дополнительное образование в рамках Образовательной системы «Школа 2100».

В основе занятий лежит игра, хотя для детей младшего школьного возраста ведущей формой деятельности становится учебная деятельность, игра по-прежнему занимает значительное место в постижении мира. В процессе игры дети совместно с учителем моделируют вымышленные и реальные ситуации, которые будят воображение и стремление к творчеству.

Учебно-методический комплект по дополнительному курсу «Театр» в начальной школе включает методические рекомендации для учителей и пособие для самостоятельного выполнения заданий каждым школьником «Театр» 2 класс, «Театр» 3 класс, «Театр» 4 класс. Курс рассчитан на преподавание со второго класса начальной школы.

Материал разбит на занятия и дается в большем объеме, чем отведенное для занятия время. Это позволит учителю выбрать тот материал, который на его взгляд более интересен и соответствует уровню подготовки детей. В процессе занятий школьники знакомятся с новой темой, совместно с учителем решают творческие задания. Домашнее задание практически отсутствует, все в основном происходит на занятиях.

## ПРОГРАММА

«Театр» в начальной школе, являясь предметом дополнительного образования, преследует те же цели, что и многие дисциплины художественного цикла в рамках Образовательной системы «Школа 2100»: опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Отличает курс «Театр» от других предметов ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира, заразить его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во "вражеский треугольник", а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ приспособления ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу..

Курс рассчитан на три года занятий в начальной школе. Весь учебный процесс по предмету "Театр" построен с расчетом один час в неделю. В конце каждого полугодия педагог дает качественную характеристику каждому ученику: каким был, что изменилось, что сделал, где выделился, каким стал.

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение театров /один раз в месяц/, затем анализ увиденного в группе. Это не традиционные «походы» с учителем в театр, а семейный просмотр спектакля с одним из своих родителей. Для каждой возрастной группы составляется примерный план просмотра спектаклей на учебный год, который может корректироваться, и включать в список премьеры, гастрольные и фестивальные спектакли.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление

бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Занятия лучше всего проводить не в классе за партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

Занятия театром отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих учеников, учитывая особенности того или иного школьного коллектива.

Одной из идей программы "Театр" является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к сценическим историям, основанным как на литературном материале, так и на выдуманных детских историях.

Одни задания, представленные в программе, являются модификацией уже известных в театральной педагогике актерских упражнений, другие основаны на экспериментальных психологических методах, на собственном опыте педагога, работающего в общеобразовательной школе.

Большая роль в формировании художественных способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию и произвольность приспособления к сценической условности.

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Ребенок, пришедший в первый класс или в новый коллектив, столкнувшийся с непрерывными обязанностями, конечно же, чувствует себя неуютно, дискомфортно. Педагог, тем более по такому предмету, как "Театр" должен помочь ему выйти из этого положения и как можно легче адаптироваться в новой среде. Игра, доброта, помощь учителя влияет на формирование уверенности в себе и в своих силах.

Как страшно ребенку поднять руку, чтобы выйти и показать себя, свое умение, свой вариант выполнения задания. Важно одобрить эту самую первую попытку, не спугнуть ее. Ждать и чутко подбадривать тех, кто еще не решился, не сумел преодолеть свой страх и выйти в этот промежуток между доской и партами, на нашу сцену.

Работа по книгам на занятии не должна превышать 20 минут, при чем обращаться к ним можно несколько раз через интервалы. Это определяется спецификой предмета и особенностями детского возраста, которому необходима смена видов деятельности для поддержания внимания. Итак, не более 20 минут за урок. А все остальное тренинги, этюды, импровизации и другие нетрадиционные методы работы.

Что касается пособия, то в нем заложено много действий: раскрашивание, рисование, вырезание, составление композиций, мозаики, склеивание, изготовление бутафории игрушек, масок, декорации и т.д.

Многие представленные задания вариативны, одно и то же задание можно выполнять по-разному, имея несколько способов получения правильного результата.

На занятиях используется включение детей в работу существующих в театре технических мастерских: музыкальный цех, декорации, реквизит, костюмерный цех и т.д., где они не просто смотрят или слушают, но сами, собственными руками лепят, красят, режут, клеят и т.д.

Особенностью работы учителя с пособиями и методическими рекомендациями является то, что педагог ориентируется не только на них, но и на собственный вкус, личные пристрастия. Педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, и методическое пособие, в котором есть поурочное планирование, должно рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель сам конструирует свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

Необходимо заметить, что проблему недостаточного количества литературных текстов в пособии по «Театру» вы можете решить, используя серию книг для чтения «Свободный ум»: «Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир», «В одном счастливом детстве», «В океане света» авторов Р.Н.Бунеева, Е.В.Бунеевой. Чтение вслух, чтение пьес по ролям, заучивание наизусть высокохудожественных стихотворных и прозаических текстов задача не только программы «Чтение и начальное литературное образование», но и курса «Театр» в начальной школе.

Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских:

**1 год обучения:** знакомство с работой актера и режиссера в театре  
"Мастерская тела", "Мастерская чувств".

**2 год обучения:**

«Волшебные краски чудесной страны» или в мастерской художника;

«На берегу прекрасных звуков в стране скрипичного ключа» или музыка в театре.

**3 год обучения:**

«Магия слов» или литературная часть в театре;

«Дом для чудесных представлений» или спектакль как объединение работы всех театральных мастерских.

На каждом занятии, в той или иной форме, будут присутствовать компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных цехов произойдет в последнем полугодии курса, в работе над организованной сценической историей или спектаклем.

Театр, рассматривается в контексте других видов искусств, и в начальной школе даются общие представления о специфике предмета.

Сам же ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника. Он на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

После каждой темы педагог может провести уроки-показы, где должен по-

своему развитию предложенную тему, используя творчество и фантазию детей.

Есть в программе темы, которые повторяются в разные годы обучения, но даются с различным уровнем сложности, объемом информации, подбором творческих заданий. Например, тема «Создатели спектакля» есть в каждом году обучения, но исследуется и анализируется работа различных театральных профессий в театре, деятельность различных театральных мастерских.

Итак, в данном пособии автор предлагает оригинальную методику проведения театральных занятий с детьми младшего школьного возраста. Живая и увлекательная форма занятий, основанных на театральных тренингах, пластических импровизациях и играх, помогают ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

«Театр» в начальной школе логично продолжает программы «Школы 2100» для дошкольных образовательных учреждений.

Младшим школьникам знакомым с курсами «Синтез искусств», а также «По дороге к Азбуке» и «Ты – словечко, я словечко...», особенно будет интересно заниматься «Театром» в школе.

### **Организация театральных занятий**

В структуре занятий можно выделить следующие этапы:

1. Игровой тренинг.

## 2. Работа по книге:

- а) работа с театральным словариком
- б) работа в театральных мастерских

## 3. Репетиции и показ.

## 4. Подведение итогов работы:

- а) обсуждение полученных результатов работы в театральных мастерских
- б) обсуждение показов.

## 5. Обсуждение спектакля.

Игровой тренинг включает в себя ряд игр, упражнений на развитие внимания, памяти, воображения, чувства ритма и импровизаций на заданные темы.

Первый раз игровой тренинг проводит учитель, а затем в роли ведущего выступают сами дети, которые могут повторить правила игры и с вашей помощью организовать ее. Игровой багаж от занятия к занятию у детей будет пополняться и в дальнейшем учитель может проводить тренинг, подбирая его по своему выбору.

На занятиях давайте оценку деятельности всего коллектива, выделяя особо отличившихся, сумевших проявить себя, раскрыться.

На занятиях по театру приобретение знаний происходит через собственный опыт и самостоятельное творчество.

Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, и поэтому не стоит требовать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать на данном этапе имеет первостепенное значение.

Работа по книге включает в себя работу с театральными словами, которые необходимо записать в словарик и время от времени повторять их, следя за правильностью понимания смысла изучаемых терминов.

В конце книги располагается рубрика «Наша мастерская», где предлагается изготовление театральных масок при изучении темы «Придумываем и делаем костюм» и пальчиковых кукол для «Истории про Дракона» в рамках изучения темы «В мастерской бутафора». Кроме того, хотелось бы, чтобы у каждого школьника был театральный альбом, в котором можно было выполнять ряд заданий.

В конце каждой темы, после обсуждения просмотренных показов, импровизаций, подводятся итоги всей работы. Дети повторяют, что нового они узнали, какие игры и упражнения проводились.

В конце года проводится концерт с участием всех детей класса с лучшими номерами, чтением стихотворений, показом отрывков из спектаклей, выставкой лучших работ: афиш, программ, билетов, эскизов декораций и костюмов и т.д.



**«ТЕАТР» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ  
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 КЛАСС.  
33 часа. 1 час в неделю.**

--	--	--	--

№ Темы	Страницы	Название тем.	Упражнения
1 2 часа	3	<p><b>«Знакомство»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Друг с другом «Я, Он, Она», «Я-Мы», с учителем, со школой. Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель-актер; ученик – актер.</li> <li>• Игровой тренинг.</li> <li>• Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе».</li> <li>• Что такое искусство.</li> <li>• Театр как вид искусства.</li> </ul>	Упр. на внимание и воображение.
2 4 часа	5	<p><b>«Дорога в театр.»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровой тренинг</li> <li>• Работа по книге. Театральный словарь. «Премьера»</li> <li>• Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино».</li> <li>• «Запутанные картинки» «Лабиринт», «Чемодан», «Преобразования квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета».</li> <li>• Обсуждение просмотренного спектакля.</li> </ul>	Упр. на внимание и развитие памяти.
3 4 часа	12	<p><b>« В театре»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровой тренинг. «Летит, летит по небу шар».</li> <li>• Работа по книге. Зрительный зал и сцена.</li> <li>• Театральный словарик: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».</li> <li>• Этика поведения в театре.</li> </ul>	Упр. «Расскажи стихи руками»

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Театр начинается с вешалки» К.С.Станиславский. Обсуждение «Что значит это выражение известного режиссера».</li> <li>• Повторение пройденного материала.</li> </ul>	
4 3 часа	18	<p><b>«Как создается спектакль»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровой тренинг.</li> <li>• Работа по книге. Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная.</li> <li>• Театральный словарик: «грим».</li> <li>• В мастерской художника и костюмера.</li> <li>• Мастерская актера и режиссера.</li> <li>• Актер и режиссер. Актёр – творец, материал и инструмент. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь, сейчас, живой актер».</li> <li>• История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры». Задание «Наклеить фотографии актеров и режиссеров в тетрадь по театру».</li> <li>• Оркестровая яма.</li> <li>• Обсуждение просмотренного спектакля.</li> </ul>	Упр. на развитие воображения
5 2 часа	22	<p><b>«Гномы играют в театр»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровой тренинг.</li> <li>• Сочинение «Сказки про Дракона».</li> <li>• Описание героев будущего спектакля. Обсуждение полученных результатов.</li> <li>• Актер на сцене и в жизни.</li> </ul>	Упр. на развитие воображения и внимания.
6 6	26	<p><b>« Наш театр»</b> <b>«Учимся актерскому мастерству»</b></p>	

часов		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровой тренинг.</li> <li>• Работа по книге. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.</li> <li>• Театральный словарь: «Мимика», «пантомима», «мим».</li> <li>• Знакомство с театром пантомимы и балета.</li> <li>• Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Черного.</li> <li>• Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Пластика и походка, мимика и жесты, воображение, внимание и память.</li> <li>• Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос.</li> <li>• Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства.</li> <li>• Знакомство с возможностями собственного тела.</li> <li>• Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. «Фантазёр» чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>• «Одушевление неодушевленных предметов». Стих «Про девочку, которая нашла своего мишку».</li> <li>• Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека.»</li> </ul> <p>Обсуждение просмотренного спектакля.</p>	<p>Упр. На развитие воображения и умения действовать в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>Упр. «Расскажи стихи руками»</p>
7 2 час	35	<p><b>«Делаем декорации»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровой тренинг.</li> </ul> <p>Изготовление декорации.</p> <p>Обсуждение.</p>	<p>Упр. на зрительное внимание.</p>

8 3 час	36  45-46	<p><b>«Придумываем и делаем костюмы»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровой тренинг. Стихотворение В.Берестова как сценическая история. Репетиция и показ.</li> <li>• Эскиз костюма Зайца.</li> <li>• Назначение театральных масок.</li> <li>• Изготовление маски Дракона и Льва на уроке.</li> <li>• Обсуждение просмотренного спектакля.</li> </ul>	Упр. на развитие
9 3 часа	38  43	<p><b>«В мастерской бутафора»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровой тренинг.</li> <li>• Работа по книге. Театральный словарь «Бутафория». Беседа для чего нужна бутафория и из чего ее изготавливают.</li> <li>• Изготовление пальчиковых кукол.</li> <li>• Пальчиковая гимнастика</li> <li>• Импровизация из рук.</li> <li>• Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».</li> </ul>	Упр. На развитии памяти и чувства ритма
10 2 часа	39	<p><b>«Делаем афишу и программку»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровой тренинг. По выбору педагога.</li> <li>• Работа по книге. Театральный словарь «Афиша».</li> <li>• Изготовление афиши.</li> <li>• Заполнение программки.</li> <li>• Задание «Лишняя профессия»</li> <li>• Обсуждение просмотренного спектакля.</li> </ul>	Упр. на развитие чувства ритма и воображения.
11 3 часа		<p><b>Урок – концерт</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и</li> </ul>	

		<p>волшебницу», импровизаций, сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Показ. Выступления детей с разученными играми и упражнениями.</li> </ul>	
--	--	--	--

**2 ГОД ОБУЧЕНИЯ. 3 КЛАСС**  
**36 часов. 1 час в неделю**

№ Темы\ часы	Страницы	Название тем	Упражнения
--------------	----------	--------------	------------

<p>1 5 часов</p>	<p>1-8</p>	<p><b>«Создание спектакля»</b> Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа драматурга. Работа режиссера: распределение ролей и репетиции по выбору драматического или кукольного спектакля.</li> <li>• Знакомство с мастерской художника декоратора, костюмера, сценографа.</li> <li>• Живопись и декорация: назначение, сходства и различие.</li> <li>• Повторение «эскиз», «афиша».</li> <li>• Задание «Я художник». Нарисовать афишу с необходимой информацией на ней.</li> <li>• Обсуждение спектакля.</li> </ul>	<p>Повторение игровых тренингов.</p> <p>Театральный словарик: эскиз</p>
<p>2 4 часа</p>	<p>9- 13</p>	<p><b>«Театральные профессии»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Бутафория – бутафор.</b> Изготовление и назначение в спектакле.</li> <li>• «Дом, где водятся привидения». Чтение отрывка из сказки Т.Янссон «Опасное лето».</li> <li>• <b>Реквизит – реквизитор.</b> Изготовление и назначение в спектакле.</li> <li>• Чтение статьи из Детской энциклопедии «Чем заведуют «Ходячие энциклопедии».</li> <li>• <b>Театральный художник.</b></li> <li>• Изготовление и назначение декорации в спектакле.</li> <li>• Кого можно назвать настоящим художником. Беседа.</li> <li>• Цвет и время года. Цвет и предмет. Человек и время года.</li> </ul>	<p>Тренинг. Развитие органов осязания.</p> <p>Театральный словарик: бутафория, реквизит, декорация</p> <p>Пантомима</p> <p>Тренинг на развитие воображения и фантазия</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Задание: Дорисуй вторую половину картин.</li> <li>• Радость и горе в цвете, в звуке и жесте.</li> <li>• Палитра для красок и палитра чувств. Значение света и цвета в жизни и театре.</li> </ul>	
3 2 часа	14-19	<p><b>«Как самому сделать макет декорации»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повторение декоратор – декорация. Эскиз декорации. Я художник – декоратор. Нарисовать эскиз декорации и по нему изготовить макет.</li> <li>• Сценическая история с нарисованными героями в макете декорации.</li> <li>• Эскиз к сказке Д.Р.Толкиена «Туда и обратно». Задание: составление композиции.</li> </ul>	Игровой тренинг на развитие внимания и воображения.
4 2 часа		<p><b>«Пластилиновый мир»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тело – материал для актера. Этюды «Скульптор», «Сад».</li> <li>• Художник – скульптор и используемый им материал. Задание: слепи из пластилина выдуманное существо и придумай историю с ним. Разыграй «Пластилиновую сказку».</li> <li>• Обсуждение спектакля.</li> </ul>	Игровой тренинг.
5 9 часов	22-33	<p><b>«Истории про театр»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Происхождение театра. Муза театра.</li> <li>• Вид древнегреческого театра. <b>Театр «Глобус».</b></li> </ul>	Упражнения на развитие воображения.



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нарисовать театр Шекспира используя его словесное описание из словаря «Театр».</li> <li><b>Театр под крышей.</b></li> <li>• Вид театра в конце 19 века. Первые декорации.</li> <li><b>Современный театр</b></li> <li>• Сообщения: «О профессии режиссера и актера»</li> <li>• Игра «Что? Где? Когда?»</li> <li>• Мини-сочинение «Мой любимый актер»</li> <li>• Современные театры. Задание: «Нарисуй театр твоей мечты».</li> <li><b>Устройство зрительного зала.</b></li> <li>• Понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон».</li> <li>• Сравнить древнегреческий и современный театры.</li> <li>• Нарисовать схему устройства зрительного зала в театральный альбом.</li> <li>• Игра «Построй театр»</li> <li><b>Театральный билет.</b></li> <li>• Назначение билета и его изготовление.</li> <li><b>Театр кукол.</b></li> <li>• История появления кукол. Куклы в Древнем Египте и Африке. Кукла в твоей жизни.</li> <li>• Виды кукол. Кукольные театры.</li> <li>• Изготовление куклы.</li> <li>• Обсуждение спектакля.</li> </ul>	<p>Упражнения на развитие слухового внимания</p> <p>Театральный словарик</p>
<p>6 3 часа</p>		<p><b>«Музыкальный театр»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки.</li> <li>• Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта.</li> </ul>	<p>Упражнения на развитие ритма и внимания.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле.</li> <li>• <b>Опера.</b></li> <li>• История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки.</li> <li>• Детские воспоминания С.Образцова об опере.</li> <li>• <b>Балет.</b></li> <li>• История возникновения балета.</li> <li>• Роль музыки в балете.</li> <li>• Шедевры балетного искусства.</li> <li>• Просмотр видеоматериала.</li> <li>• <b>Оперетта и мюзикл.</b></li> <li>• Музыка в красках.</li> <li>• История появления оперетты и мюзикла.</li> <li>• Шедевры оперетты и мюзикла.</li> <li>• Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт.</li> <li>• Музыкальные инструменты.</li> <li>• Музыкальные театры.</li> <li>• Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня».</li> </ul>	Театральный словарь: опера, балет, оперетта и мюзикл.
7 2 часа	38-41	<p><b>«Цирк – зрелищный вид искусства»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк.</li> <li>• История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...»</li> <li>• Цирковое представление по истории цирка.</li> <li>• Игра «Что? Где? Когда?» по теме «Из истории цирка».</li> <li>• «Рекламная кампания в поддержку цирка» по стихотворению Д.Хармса «Цирк Принтипрам».</li> </ul>	Упражнения на развитии воображения.  Театральный словарь: цирк

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Цирковые профессии.</li> <li>• Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.</li> <li>• Обсуждение просмотренного циркового представления.</li> </ul>	
8 3 часа	42-43	<p><b>«Театральное мастерство. Этюд.»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Этюд в разных видах искусства. Театральный этюд. Актёр – единство материала и инструмента. Этюд на одушевления неодушевленных предметов: «Из жизни мороженого».</li> <li>• Задание: «Оживи слова: лампочка, стиральная машинка».</li> <li>• Этюды «Знакомство» и «Ссора».</li> <li>• Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».</li> </ul>	Импровизации на развитие воображения
9 1 час	45	<p><b>«Музыкальное сопровождение»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль музыки в спектакле. Фонограмма и «живая музыка».</li> <li>• Виды оркестров.</li> <li>• Детские воспоминания Н.Сац о посещении музыкального театра.</li> <li>• Чтение стихотворения Ю.Владимирова «Оркестр» в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>• Шумовая и звуковая машинка.</li> </ul>	Упр. на развитие музыкального слуха, чувства ритма.
10 1 час		<p><b>«Звук и шумы»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Место звуков и шумов в жизни и на сцене. «О чём кричим и о чём шепчем.»</li> <li>• Атмосфера различных мест действия. Создание атмосферы «Леса», «Болота», «Моря», «Перемены».</li> </ul>	Упр. на развитие чувства ритма, внимание.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение стихотворение А.Кушнера в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>• Озвучивание места действия.</li> <li>• Звуковая машинка.</li> </ul> <p>Обсуждение спектакля.</p>	
11 1 час	46-47	<p><b>«Зритель в театре»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зритель - обязательная и составная театра.</li> <li>• Этика поведения в театре. Этюд «Как не надо вести себя в театре».</li> </ul>	
12 3 часа		<p><b>«Урок – концерт»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Репетиция лучших сценических историй, этюдов, наиболее удачных игровых упражнений. Подготовка выставки лучших детских работ: эскизов и макетов декораций, театральных билетов, афиш.</li> <li>• Показ.</li> </ul>	

**1 полугодие. «Магия слов» или мастерская слова в театре.**

**18 часов. 1 час в неделю**

№ темы	Страницы	Название тем	Виды упражнений
1 2 часа		<b>«Слова, слова, слова...»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени» без слов. Объяснение в любви без слов. Те же задания выполненные со словами. Сравнение.</li><li>• Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.</li><li>• Основной язык литературы – речь, слово.</li></ul>	«Испорченный телефон» «Пантомима»
2 3 часа		<b>«Как избавиться от каши»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Осанка. Самомассаж.</li><li>• Артикуляционная гимнастика.</li><li>• Дикция.</li><li>• Тренинг гласных.</li><li>• Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная).</li><li>• Тренинг согласных.</li></ul>	
3 1 час		<b>«Темп речи»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Медленный и быстрый темп речи.</li><li>• Чтение стихотворения в разных темпах.</li><li>• Содержание текста и темп речи.</li></ul>	Самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Тренинг гласных и согласных
4 3 часа		<b>«Создатели спектакля»</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Литературная часть в театре.</li></ul>	Речеголосовой тренинг.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Драматург и пьеса.</li> <li>• Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.</li> <li>• Жанры в драматургии.</li> <li>• Обсуждение спектакля.</li> </ul>	Театральная почемучка. «Комбайн»
5 4 часа		<p><b>«Похожие хвосты»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рифма и ритм</li> <li>• Чтение по ролям отрывка из сказки Н.Носова «Приключение Незнайки и его друзей».</li> <li>• Эскизы костюмов к сказке.</li> <li>• Конкурс чтецов.</li> <li>• Поэты. Сочинение стихотворений.</li> <li>• Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Овладение темпом речи, интонацией.</li> </ul>	Речеголосовой тренинг. Театральная почемучка. «Стихи»
6 1 час		<p><b>«Эники-бэники или детские считалки»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Зачем нужны стихи и считалки?</li> <li>• Сочинение считалок.</li> </ul>	Речеголосовой тренинг. Тренинг со скакалкой
7 1 час		<p><b>«Штранная иштория или история успеха»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• История возникновения ораторского искусства. Лучшие ораторы древности.</li> <li>• Значение тренинга в преодолении дефектов речи.</li> </ul>	Речеголосовой тренинг.
8 2 часа		<p><b>«Скороговорки»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.</li> </ul>	Речеголосовой тренинг.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.</li> <li>• Сочинение истории из скороговорок.</li> <li>• Обсуждение спектакля.</li> </ul>	
9 1 час		<b>«Урок-концерт: «Штранная иштория»</b> по стихам, считалкам и скороговоркам с речеголосовым тренингом.	

### 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

2 полугодие. «Дом для чудесных представлений»

18 часов. 1 час в неделю.

1 3 часа		<b>«Моя вообразилия»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.</li> <li>• Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Чтение сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание.</li> <li>• Сочинение собственной сказки на тарабарском языке.</li> <li>• Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>• Этюд «Я – животное растение насекомое».</li> </ul>	Игровой тренинг  Театральная почемучка.
2 3 часа		<b>«Импровизация или театр экспромт»</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое импровизация, экспромт?</li> <li>• Разыгрывание сказки без репетиции.</li> </ul>	«Тень» «Зеркало» «Превращения»

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обсуждение итогов игры, сравнение театра экспромта и драматического театра.</li> </ul>	
3 4 часа		<p><b>«Театр кукол или как самому сделать перчаточную куклу»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Истории про кукольный театр.</li> <li>• Изготовление куклы из подручного материала. Разыгрывание этюдов.</li> <li>• Изготовление перчаточной куклы.</li> <li>• Изготовление ширмы для кукольного театра.</li> <li>• Разыгрывание сценических историй и этюдов.</li> <li>• Постановка кукольного спектакля.</li> </ul>	<p>«Тень» «Зеркало» «Превращения»</p> <p>Театральная почемучка</p>
4 3 часа		<p><b>«Диалог, монолог или театр одного актёра»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятия: монолог, диалог.</li> <li>• Театр одного актёра.</li> <li>• Чтение стихотворений в предлагаемых обстоятельствах.</li> <li>• Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актёрской игре. Пьеса и сказка.</li> <li>• Пьеса С. Козлова «Поющий поросёнок».</li> </ul>	Игровой тренинг
5 4 часа		Репетиции кукольного, теневого спектакля, сценической истории, импровизации или литературно-художественной композиции.	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ



Хочу порекомендовать вам литературу, ориентироваться в которой необходимо любому интересующемуся театром, тем более, преподающему этот предмет в школе:

1. Альтшуллер А. Я. Театр прославленных мастеров: Очерки истории Александрийской сцены.- Л., 1968.
  2. Аникеева Н. П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1987.
  3. Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. - М., 1969.
  4. Брянцев А. А. Воспоминания. Статьи.- М., 1979.
  5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.- Л.- М.: Искусство, 1967.
  6. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. -М, 1952.
  7. Захава Б. Л. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978.
  8. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. - М., 1984.
  9. Корогодский З.Я. Начало. - Спб., 1996.
  - 10.Кристи К. В. Воспитание актера школы Станиславского.- М., 1968.
  - 11.Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 1968.
  - 12.Станиславский К.С. Работа актера над собой. - Собр. соч. Т2,- М., 1954.
  - 13.Товстоногов Т. А. Зеркало сцены. - Т. 1-2.- Л., 1980.
  - 14.Товстоногов Г. А. О профессии режиссера. - М., 1968.
  - 15.Чистякова М. И. Психогимнастика.- М.: Просвещение, 1990.
  - 16.Эфрос А. В. Профессия: режиссер. - М., 1979.
  - 17.Эфрос А. В. Репетиция - любовь моя. - М.: Искусство, 1979.
  18. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Театр. И.А.Андрианова-Голицына. -М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство Астрель», 2000.- 448 с.
- Вербовая Н. П., Головина О. М., Уркова В. В. Искусство речи,- М.: Искусство, 1977.
- Козляникова И. П. Произношение и дикция.- М.: ВТО, 1977.
- КозляниковаИ. П., Чарели Э. М. Речевой голос и его воспитание.- М.: ГИТИС, 1985.
- Чарели Э. М. Начальные причины воспитания речевого голоса актера: Культура сценической речи.- М.: ВТО, 1979.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 КЛАСС.**

## **Тема: ЗНАКОМСТВО (2 часа)**

*В первый год обучения основная задача педагога - возбудить интерес к театру, заразить магией этого вида искусства. Необходимо начинать это делать с самого первого занятия, со знакомства с детьми.*

*Они пришли к вам такие разные, переполненные желанием творить, узнавать этот новый и таинственный мир. Эта первая встреча должна быть запоминающейся и необычной.*

*Приемы знакомства, которые здесь описаны, позволят необычно познакомиться с ребятами, которые в первый раз пришли на занятие.*

*Многие педагоги, особенно в начальной школе, используют в своей практике прием обращения к кукле (Гному, Незнайке, Буратино, Карандашу, Домовому, Василисе) при объяснении нового материала, при опросе. В зависимости от ситуации кукла выступает то хозяином класса, то нерадивым учеником, то примером для подражания. Любой новый человек, пришедший в класс, должен, прежде всего, представиться кукле, а затем спросить имена всех остальных, находящихся в классе.*

*На первой встрече учитель объясняет детям, что их давным-давно ждет Гномик, который живет в классе, и он хочет узнать, кто же к нему пришел. Было бы очень хорошо, если бы учитель одновременно играл две роли: одну за себя, а другую, изменив голос за куклу. Дети познакомятся не со строгой учительницей, а назовут свои имена хорошо известной игрушке, а это уже и не страшно, а даже интересно.*

*Знакомясь с Гномиком, дети знакомятся и друг с другом, но уже в доброжелательной, теплой атмосфере, где снимаются напряжение, неловкость.*

## **ЗАНЯТИЕ 1**

**Материал:** перчаточная кукла.

Книга с. 2-3.

### **Ход занятия:**

- Здравствуйте, дети! Мне очень приятно видеть вас на первом занятии по такому интересному предмету как театр. И мне известно, что вместе со мной радуется еще одно существо (незаметно одевает куклу на руку), оно очень давно живет в нашей школе и знает почти всех ее учеников, учителей и директоров, а сегодня пришло время познакомиться и с вами.

Кукла (голосом учителя):

- Здравствуйте мальчики и девочки! (кукла кланяется в сторону детей).  
Здравствуйте, уважаемая! (кукла делает поклон в сторону учителя).

Учитель:

- Здравствуй, наш дорогой Гном Гномыч. Дети вы тоже можете поприветствовать нашего достопочтенного гостя.

Кукла:

- О-го-го как вы громко кричите (затыкает руками уши и прячется ), а я все думал, кто это шумит, мне спать не дает. А это вы. Теперь все ясно. А зачем они все пришли?

Учитель:

- Мы пришли заниматься театром. Театр – это такой вид искусства. Вот кино, мультипликация, цирк, литература, архитектура тоже виды искусства. Правда, ребята?

Кукла:

- Вот оно что. Тогда у меня для вас есть одно предложение. Хочется мне знать как вас звать, вдруг среди вас окажутся будущие актеры, режиссеры. Постарайтесь так произнести свое имя, чтобы я обязательно его запомнил и ни с кем вас не перепутал. Представьте, что вы на сцене театра или на арене цирка и объявляете сами себя. Согласны? (Дети называют свои имена, кукла может походу что-то комментировать).

- Все очень хорошо, да уж больно громко вы кричите, боюсь будете мешать мне сапфиры да алмазы пересчитывать. Давайте так, если сейчас справитесь с моим заданием, будете заниматься своим театром, а если нет освободите помещение. Договорились? Тогда слушайте внимательно и не говорите, что не слышали.

### **Игровой тренинг. "Нос, пол, потолок"**

- Покажите где у вас нос, где потолок, где пол. (рукой дотронуться до носа, пол (рука идет вниз), потолок (рука вверх). Это легко, с этим каждый справится. Только я буду стараться запутать вас. Буду, произнося эти слова, показывать все наоборот: говорить "нос", а показывать на "пол", говорить "потолок", а показывать на "нос" и т. д. А вы должны показывать то, что я говорю, а не то, что я показываю.

*Возможны различные варианты. Слуховое внимание должно опережать зрительное внимание. Простое упражнение очень хорошо развивает быстроту реакции и внимание. Обычно, через несколько занятий,, упражнение хорошо усваивается и представляет собой особый вид тренинга.*

Кукла:

- Что тут сказать? С заданием вы справились. Так и быть оставайтесь, занимайтесь своим театром. Вижу ребята вы толковые и сообразительные.

### **Знакомство с книгой**

- После того как мы познакомились с Гном Гномычем (или лучше узнали друг друга), поиграли в игру «Нос, пол, потолок», обратимся к книге, познакомимся с героями, которые в ней живут (с. 2), пролистайте страницы книги и вы увидите на многих из них наших героев гномов Тимку и Нику.

- Прочитаем отрывок из сказки А.Линдгрэн (с.3.).

- О чем говорится в прочитанном тексте?

- Вспомни и расскажи, как ты знакомишься с людьми, какие слова и фразы произносишь.

- Разделитесь на пары и попробуйте придумать историю, которая

называлась бы «Несостоявшееся знакомство». Как ты думаешь, по каким причинам один человек не захочет знакомиться с другим?

- А теперь, выполнив следующие задания (с.3), мы можем определить, знаешь ли ты самого себя и внимателен ли ты к своему другу. Рисуя автопортрет, можешь воспользоваться зеркалом, чтобы разглядеть самого себя и подойти к другу, если затрудняешься, в определении цвета его глаз, формы губ.

По завершении работы, рисунки обсуждаются, выясняется, кто с кем дружит, а может у кого-то совсем нет друзей.

- Наше первое занятие подошло к концу. По аплодируем друг другу.

## **ЗАНЯТИЕ 2**

**Материал:** фотографии и иллюстрации театральных зданий.

Книга: с.4

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Нос, пол, потолок».

**"Жмурки".**

Игроки с помощью любой считалочки выбирают водящего и объединяются в группы по 2, 3, 4 человека. Водящему завязывают глаза. Игроки отдельной группы одновременно произносят имя водящего, который должен отгадать голоса участников "дуэтов", "трио", "квартетов".

**Работа по книге.**

- Некоторые думают, что ни русалок, ни домовых, ни гномов в жизни не бывает, а вот у нас они ругаются и мирятся, ходят в театр, поют и пляшут. Да, в нашей книге живут гномы и они очень разные. Рассмотрите гномов, которых нарисовал художник нашей книги (с.4)

- А вот как представил гномов поэт О.Григорьев в своем стихотворении.

Я проснулся и увидел -  
Плачет гном в моих ногах.  
- Слушай, кто тебя обидел?  
- Это ты, в своих стихах.

Гном носатый, краснорожий,  
Гном горбатый и хромой,  
На будильник мой похожий,  
Круглый, маленький и злой.

Он порвал мою газету  
И поджёг над газом трость.

- А меня ведь даже нету!  
Отчего такая злость?

Шевельнулся - гнома нету.  
Только вмятина у ног.  
Всё же - кто порвал газету?  
Кто же трость мою поджёт?

Интересно узнать, каким ты бываешь чаще всего: веселым или грустным, общительным или стеснительным. Выбери ответы и обведи цветным карандашом.

Обсуждение результатов.

- Мы выяснили у кого какой цвет глаз, кто с кем дружит, кто считает себя смелым, а кто стеснительным. Теперь нам предстоит определить, кто что любит или наоборот не любит. На этой же странице прочитай, а затем выбери и подчеркни утверждения, с которыми ты согласен.

Обсуждение.

- На первом занятии мы с вами говорили о том, что театр – это вид искусства. Часто говорят, что театр – это зрелищный вид искусства. Подберите, пожалуйста, однокоренные слова к слову «зрелищный». Да, театр это то, что можно посмотреть, т.е. использовать свое «зрение», «зритель», превратиться в зрителя.

Многие из вас утверждают, что любят ходить в театр. Идет разговор о том, кто уже был в театре, что смотрел? Понравилось или нет? Какие чувства возникают, когда слышите слово "театр"?

- Знакомство с человеком, с его душевным миром, чувствами, проблемами очень интересно. Знакомство с театральным искусством, с хорошим спектаклем - открытие для каждого человека. Первооткрывателем великих истин становится каждый из нас. Вот как автор "Азбуки театра" Ю. Алянский описывает свое первое посещение театра: "Однажды родители решили свести меня в театр. Не в кукольный или детский, а в самый настоящий, "взрослый". В тот вечер шла опера "Сказка о царе Салтане". Родители вряд ли предполагали, какое ошеломляющее впечатление произведет на меня первый увиденный в жизни спектакль. Вернувшись домой, я был, что называется, не в себе. Долго не мог заснуть, а когда все-таки уснул - увидел во сне залитую огнями сцену и парящую над нею Царевну-Лебедь. С тех пор я полюбил театр на всю жизнь" (Алянский Ю. Азбука театра. Л., 1990.-159 с.).

- А вот впечатление К. С. Станиславского, тогда Кости Алексева, о Большом театре: "огромный зал с многотысячной толпой, расположенной внизу, вверху, по бокам, не прекращающийся до начала спектакля и во время антрактов гул людских голосов, настраивание оркестровых инструментов, постепенно темнеющий зал и первые звуки оркестра, взрывающийся занавес, огромная сцена, на которой люди кажутся маленькими, провалы, огонь, бушующее море из крашенного холста ..., огромный кит заставляли меня

краснеть, бледнеть, обливаться потом и слезами, холодеть, особенно когда похищенная балетная красавица молила страшного корсара отпустить ее на волю". (Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве - М.: Искусство, 1983.- 424 с.).

- Далее беседу можно вести в русле сравнения: Школа и Театр. Чем похожи? Найти что-то общее: звонок в школе на урок - звонок в театре на спектакль; актер на сцене - учитель у доски. Педагогу необходимо выяснить уровень знаний в данном виде искусств, задавая наводящие вопросы: Кто участвует в создании спектакля? Как называют того, кто играет на сцене, кто с помощью краски меняет лицо актера и т.д.? Занятие, построенное как диалог, может показать отношение школьника к театру, уровень его знаний. Вы можете поделиться своими впечатлениями и личными переживаниями.

- Сравнить Актера и Ученика: одному и другому нужна память и внимание, красивая речь и пластичное тело и пр. Все это мы и будем развивать на театральных занятиях.

- На прощание поаплодируем друг другу за хорошую совместную работу.

Дома, пожалуйста, поищите фотографии или иллюстрации театральных зданий.

## **Тема: ДОРОГА В ТЕАТР (4 часа)**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

**Материал:** книга А.Н. Толстого «Золотой ключик или приключения Буратино» или аудио кассета с записью сказки, магнитофон, фонограмма с инструментальной музыкой.

Книга с.5-6

#### **Ход занятия:**

- Сегодня у нас необычное занятие, мы отправимся в путешествие, путешествие в театр. Но прежде, нам необходимо подготовиться к трудной и может быть опасной дороге. Посмотрим, насколько вы внимательны.

**Игровой тренинг.** Повторение «Нос, пол, потолок», «Жмурки».

#### **"Снежный ком"**

Взяв мяч в руки, следует сначала представиться самому, затем, мяч передается по цепочке. Получивший мяч называет все предыдущие услышанные имена, а потом уже свое. Например: "Меня зовут Ирина Альбертовна" - передаю мяч сидящему за первой партой. Он повторяет мое имя "Ирина Альбертовна", а потом говорит свое - "Женя" и подает мяч своей соседке. Она повторяет все предыдущие имена: Ирина Альбертовна, Женя, называет свое имя "Вероника". Передавая мяч по цепочке, и повторяя имена, за короткий срок вы запомните, как кого зовут, и уже что-то получите (мяч,

взгляд) и даже отдадите другому.

### **"Буратино и Папа Карло"** Упражнение выполняется под музыку.

- Представьте, что злой и коварный волшебник заколдовал вас, превратив в дерево. Очень медленно, сначала голова перестает двигаться и становится деревянной, все остальное свободно. Затем деревенеет шея, руки, туловище, бедра, ноги. Вы - стали деревянными и в таком состоянии перемещаетесь по залу (в течение 2-3 минут). Но вот появился Папа Карло и благодаря ему, у вас может двигаться голова влево -вправо, вверх-вниз. Попробуем в таком состоянии перемещаться по залу. Потом можете сгибать руки в локтевом суставе, по очереди и обеими руками вместе, так передвигаться по залу. Потом можете сгибать руки, а затем сгибаетесь еще и в поясице (так передвигаетесь), затем в коленном суставе. / *Важен момент постепенного оживления, и умения участников владеть всеми частями тела. При этом упражнении все тело должно быть напряжено, собрано, недопустимы вялость и небрежность. Это же задание можно выполнить, разделившись на пары, где один будет куклой, а другой - кукловодом, затем поменяться ролями. Это задание хорошо воспринимается ребятами, если вы внесете в него элемент игры, впрочем, как и в любом другом упражнении. Например, перемещаясь по залу, приветствуйте друг друга различными частями тела, как будто вы жители различных планет и у вас свои правила поведения. Можно несколько изменить условия - поприветствовать как можно большее число присутствующих в зале. Может быть этот несложный прием поможет создать добрую, непринужденную обстановку для дальнейшей беседы.*

- Вы очень хорошо справились с этим заданием. Давайте поаплодируем друг другу. Молодцы!

### **Работа по книге**

- Если мы откроем книгу на с.5, то узнаем, что нам, вместе с жителями книги гномами Никой и Тимкой, предстоит посмотреть спектакль «Приключения Буратино. Но прежде чем зрители увидят спектакль, должен появиться литературный материал и сейчас мы с вами прочитаем финальный отрывок из сказки А.Н.Толстого.

### **Новый кукольный театр даёт первое представление**

Карабас Барабас сидел перед очагом в отвратительном настроении. Сырые дрова едва тлели. На улице лил дождь. Дырявая крыша кукольного театра протекала. У кукол отсырели руки и ноги, на репетициях никто не хотел работать, даже под угрозой плётки в семь хвостов. Куклы уже третий день ничего не ели и зловеще перешёптывались в кладовой, висая на гвоздях.

С утра не было продано ни одного билета в театр. Да и кто пошёл

бы посмотреть у Карабаса Барабаса скучные пьесы...

На городской башне часы пробили шесть. Карабас Барабас мрачно побрёл в зрительный зал, пусто.

- Чёрт бы побрал всех почтеннейших зрителей, - проворчал он и вышел на улицу. Выйдя, взглянул, моргнул и разинул рот так, что туда без труда могла бы влететь ворона.

Напротив его театра перед большой новой полотняной палаткой стояла толпа, не обращая внимания на сырой ветер с моря.

Над входом в палатку на помосте стоял длинноносый человек в колпачке, трубил в хрипучую трубу и... кричал:

- Первое представление занимательной, увлекательной комедии из жизни деревянных человечков. Истинное происшествие о том, как мы победили всех своих врагов при помощи остроумия, смелости и присутствия духа...

У входа в кукольный театр, в стеклянной будочке сидела Мальвина с красивым бантом в голубых волосах и не поспевала раздавать билеты желающим посмотреть весёлую комедию из кукольной жизни.

Папа Карло в новой бархатной курточке вертел шарманку и весело подмигивал почтеннейшей публике.

Артемон тащил за хвост из палатки лису Алису, которая пробежала без билета. Кот Базилио, то же безбилетный, успел удрать и сидел под дождём на дереве, глядя вниз злющими глазами.

Представление началось. Карабас Барабас мрачно вернулся в свой пустой театр. Взял плётку в семь хвостов. Отпер дверь в кладовую.

- Я вас, паршивцы, отучу лениться! – свирепо зарычал он.

Он щёлкнул плёткой. Но никто не ответил. Кладовая была пуста. На гвоздях висели только обрывки верёвочек.

Все куклы - и Арлекин, и девочки в чёрных масках, и колдуны в остроконечных шапках со звёздами, и горбуны с носами как огурец, и арапы, и собачки, - все, все, все куклы удрали от Карабаса Барабаса.

Со страшным воем он выскочил из театра на улицу. Он увидел, как последние из его актёров удирали через лужи в новый театр, где весело играла музыка, раздавался хохот, хлопанье в ладоши.

Карабас Барабас успел только схватить бумазейную собачку с пуговицами вместо глаз. Но на него, откуда ни возмись, налетел Артемон, повалил, выхватил собачку и умчался с ней в палатку, где



за кулисами для голодных актёров была приготовлена горячая баранья похлёбка с чесноком.

Карабас Барабас так и остался сидеть в луже под дождем.

- Сказка А.Н.Толстого счастливо заканчивается. Буратино открыл новый кукольный театр и в нем собираются зрители на премьеру комедии. А Карабас Барабас был заслуженно наказан.

### **Работа со словом из театрального словаря: «преьера».**

Что означает это слово.

Составить несколько предложений с этим словом.

Записать слово в театральный словарь на с.48.

- Но вот мы с вами никак не можем попасть на премьеру. Кто-то очень этого не хочет. Именно этот кто-то перепутал все картинки из сказки «Золотой ключи, или приключения Буратино». Тебе придется потрудиться, пронумеруй картинки и дай им названия. Попробуй пересказать сказку, пользуясь картинками.

- Теперь, когда сказка собрана, нам можно было бы отправиться в путешествие. Но, к несчастью, все дороги к театру перепутались. Выбери правильный путь. (с.6)

- На сегодня достаточно испытаний. Поаплодируем друг другу.

## **ЗАНЯТИЕ 2**

**Материал:** магнитофон, фонограмма с инструментальной музыкой. Набор предметов, которые можно брать в театр: билет, бинокль, деньги, театральная программка. Набор предметов, которые брать в театр не рекомендуется: игрушки, плеер и т.д.

Книга с.7-8

### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Буратино и папа Карло» с использованием другой мелодии, «Снежный ком» на тему «Я не возьму в театр».

### **Работа по книге**

- На прошлом занятии мы отправились вместе с гномами в театр на спектакль «Приключения Буратино». Вспомните, что означает слово «преьера».

- Расскажи, как ты первый раз был в театре.

- На с.7 тебе предстоит выбрать один вариант ответа на вопрос. « С каким настроением ты идешь в театр?»

- Наш герой Тимка никогда не был в театре, поэтому он собирает с собой

в дорогу целый чемодан вещей и кажется там много лишнего. Помоги ему собраться в театр, взяв только необходимые предметы. Лишнее зачеркни. Объясни свой выбор.

- Из того набора предметов, который лежит на столе, выберите только те, которые вы бы в театр не взяли. Объясните свой выбор.

- Итак, дорога выбрана, чемодан собран. Но, чтобы попасть в театр, гномам необходимо пройти через площадь пустых квадратов. Прочитай задание (с.8) и выполни его. Обсуждение результатов.

- К сожалению, мы не достигли цели, а наше занятие подошло к концу. Поаплодируем друг другу.

### **ЗАНЯТИЕ 3**

**Материал:** мячик или мягкая игрушка.

Книга с. 8-9

**Ход занятия:**

#### **Игровой тренинг. "Тройка или абракадабра"**

Игра выполняется, сидя в кругу, называя по порядку числа: 1, 2, 3, 4, 5... мяч кидается любому сидящему в кругу. Если попадаете число, которое содержит цифру "3" или делится на "3", вместо этого числа все хором говорят "Абракадабра".

#### **Работа по книге**

- Только мы преодолели это испытание, как нас поджидает другое. Прочитай задание (с.9). Итак, чтобы пройти по дороге чисел, необходимо все числа найти по порядку, клетки с четными числами закрасить желтым, а клетки с нечетными числами – синим цветом.

- Кажется, совсем не много нам осталось до цели. На улице часов нам необходимо найти часы, которые показывают время начала детского спектакля. Правильный ответ: необходимо обвести часы на здании театра, именно они показывают начало дневного детского спектакля –11.55. Обсудить, когда начинаются вечерние, утренние и дневные спектакли.

- Выбери правильный ответ на вопрос: «Когда нужно приходить в театр?» на с. 10. Как ты думаешь, почему в театре дают три звонка?

- О, счастье, преодолев столько испытаний, мы у цели. Но, кажется, нам не удастся войти в театр, потому, что оно стало бесцветным. Прочитай задание на с.10 и выполни его самостоятельно.

Обсуждение.

### **ЗАНЯТИЕ 4**

**Материал:** мячик, магнитофон, фонограмма с инструментальной музыкой.

Книга с. 11

**Игровой тренинг.** Повторение «Абракадабра», «Жмурки», «Нос, пол, потолок»

### **"Штирлиц"**

Эта игра на развитие зрительного внимания и памяти. Она имеет несколько разновидностей.

1. Описать по памяти внешность человека от прически до носок. Чем больше правильно названных предметов и их характеристик (цвет, ткань, количество пуговиц), тем лучше.

2. Водящему дается время для запоминания одежды игроков пока звучит музыка. Как только музыка прекращается, он выходит из помещения, где проходит игра или отворачивается. Участники под музыку делают для начала пять изменений в одежде, затем количество изменений увеличивается. Можно меняться деталями своего гардероба друг с другом. Водящий должен отгадать, кто и что сделал. Ребята могут также пересаживаться. Работа выполнена на "отлично", если все принимают свой прежний вид.

### **Работа по книге**

- Надеюсь, с последним препятствием на пути к театру вы справитесь легко. Таблички с названием театральных профессий перепутались. Соедини начала слов с окончаниями и мы попадем на спектакль «Приключения Буратино». Вы справились и с этим заданием.

- Какие еще театральные профессии ты знаешь?

- Поаплодируем друг другу! Молодцы!

## **Тема: В ТЕАТРЕ (4 часа)**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

**Материал:** шапки, платки, перчатки и варежки, ремни, пояса, банты.

Видеомагнитофон, телевизор, видео кассета с детским спектаклем.

Книга с. 12-13

### **Игровой тренинг.**

- Повторение «Штирлиц» с материалом, подготовленным к уроку. Дети меняются перчатками, платками и шапками. «Снежный ком» на тему театральные профессии и театральные слова.

### **"Шар".**

Для выполнения упражнения разучиваем четверостишие:

Летит, летит по небу шар.

По небу шар летит,

Но знаем мы, что к небу шар

Никак не долетит.

Постепенно заменяем каждое слово соответствующим движением, жестом. Слово "шар" - круговое движение рук перед собой. "Небо" - указательным пальцем показываем вверх. "Знаем" - указательный палец у виска. "Мы" – обе руки показывают на рядом стоящих детей. «Летит» - взмахиваем руками и т.д. Можно придумать свои жесты. Заменяемое слово уже не говорим вслух, а показываем. В конце, все четверостишие должно выглядеть как небольшая пантомима. Нужно следить за тем, чтобы заменяемое слово уже не произносилось, и дети работали в одном ритме. Впоследствии ритм убыстряется, но все жесты должны четко выполняться.

- Вы не плохо справились с этим упражнением. Поаплодируем друг другу! Молодцы!

### **Работа по книге.**

- Преодолев все препятствия, мы попали в театр. Обсуждается вопрос, что можно делать до начала спектакля (раздеться в гардеробной, посетить туалетную комнату, прогуляться в фойе театра и посмотреть фотографии актеров и режиссеров, побывать в музее театра и т.д.)

- Почему некоторые зрители принесли с собой цветы?

- Давайте рассмотрим рисунок на с.12-13. Найдите, пожалуйста, на рисунке «зрительный зал», «оркестровую яму» и «сцену».

- Расскажите, кто находится на сцене и в оркестровой яме, а кому место в зрительном зале.

Кто из зрителей, чем занимается во время спектакля?

Какая сцена из спектакля изображена на рисунке?

Назовите все музыкальные инструменты. Вижу, вы очень внимательно отнеслись к заданию.

- Молодцы поаплодируем друг другу.

- А теперь мы с вами тоже попадем в театр и посмотрим видеоспектакль.  
Обсуждение.

## **ЗАНЯТИЕ 2**

### **Материал:**

Книга с. 14-15

### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Шар», «Абракадабра».

### **"Телефон"**

Все садятся друг за другом, педагог последнему на спине пальцем пишет начальную букву задуманного слова (например, "Театр" - "Т"). Получивший эту букву, пишет ее на спине следующему, и так до конца. Затем вторую букву и далее по порядку. Необходимо определить, какое слово было дано и что получилось.

### **Работа по книге**

- На прошлом занятии мы с вами попали в театр. Давайте вспомним, что можно брать с собой в театр, что можно делать до начала спектакля.

- Теперь, рассмотрим с.14-15 и узнаем, что же произошло с нашими героями дальше. Закончилось первое действие спектакля, что же делают наши гномы?

В антракте гномы расселись на авансцене, пытались открыть занавес и распевали песни следующего содержания:

С мармеладом в бороде  
К своему папаше  
Плыл медведь в сковороде  
По кудрявой каше!

Над землёй арбуз летит,  
Он чирикает, свистит:  
«Я – горчица, я – мешок!»  
Я закрылся на ремонт!»

Ям – тирьям – тирьям, в коляске  
Две усатых Свистопляски  
Босиком, бегом – бегом  
Ловят ветер сапогом!

По реке бежит буфет,  
В нем лежит большой Секрет,  
Он снимается в кино,  
Всем понравится оно!

Ю. Мориц

Кто из них себя не правильно ведет? Конечно, Ника ни один раз пожалела, что пригласила гномов в театр.

**Работа со словом из театрального словаря «Антракт»** (эти слова заносятся в театральный словарь на с.48)

- Что означает это слово? Зачем нужен антракт?

- Что можно делать в антракте, а чего нельзя?

На с.15 выбери только правильные, по твоему мнению, варианты ответа.

**Работа со словом из театрального словаря «Авансцена»**

- Что означает это слово? Чем авансцена отличается от сцены? Сравните рисунки на стр. 12-13 и 14-15. Какие изменения произошли на сцене в

антракте? На авансцене?

- Молодцы! Вы хорошо поработали и достойны аплодисментов.

### **ЗАНЯТИЕ 3**

**Материал:** карточки со словами: А К . . Р (АКТЕР), . . Н . . А К Т (АНТРАКТ), С Ц Е . А (СЦЕНА), . . Т А Т Е Л Ь (ЧИТАТЕЛЬ), С Ц Е . . Р И Й (СЦЕНАРИЙ), А П Л О Д И С М . Н . Ы (АПЛОДИСМЕНТЫ), А К В О . Ж (САКВОЯЖ), . В Е Т (СВЕТ), З А Н А . . С (ЗАНАВЕС), . У М (ШУМ), Б . . Е Т (БАЛЕТ), М А С . . ! (МАСКИ) для составления из пропущенных букв, предложения «Театр начинается с вешалки».

**Ход занятия:**

#### **Игровой тренинг. "Слушать тишину"**

- Сейчас мы с вами будем слушать тишину. Сосредоточивают свое внимание на звуках и шорохах в комнате, коридоре, улице и т.д. Затем все услышанное участники перечисляют, добавляя и объясняя. По этим рассказам для самих ребят выясняется, кто больше и подробнее услышал шумы, и кто смог услышанное связать логической картиной происходящих, но не виденных событий. *Не следует допускать, чтобы дети начали сочинять звуки, это снимает целесообразность данного задания. Главное - уметь собрать все внимание, сосредоточиться, а затем связать разрозненные реальные факты в единую картину, оправданную сюжетом.*

#### **Работа по книге**

- На прошлом занятии мы с вами не закончили смотреть спектакль «Приключения Буратино», где мы были вместе с нашими друзьями гномами. Можем ли мы догадаться о том, что спектакль закончился, если посмотрим рисунок на с.16-17? Что делает зритель и актеры? Опишите.

- Глядя на рисунки, можно ответить на вопрос: «Зачем люди приходят в театр с цветами?»

**Работа со словами:** «Инсценировка», «Аплодировать», «Вызывать на «бис».

Прочитать определения, постараться понять и запомнить.

Записать в театральный словарь.

Придумать предложения, используя эти слова.

- Найди, пожалуйста, на рисунке создателей спектакля, определи кто из них режиссер, автор инсценировки.

Какие герои спектакля вышли на поклон?

- Внимательно прочитай определения новым театральным словам.

Как ты думаешь, понравится ли актером, если зрители вместо аплодисментов будут топтать ногами, свистеть и кричать? Почему?  
Обсуждение.

- Сейчас вы получите карточки с двенадцатью словами, в каждом слове пропущено несколько букв. Впишите недостающие буквы, соедините их в

слова, и тогда вы узнаете крылатое выражение, сказанное режиссёром. К.С.Станиславским.

1. А К . . Р (АКТЕР)
2. . Н . . А К Т (АНТРАКТ)
3. С Ц Е . А (СЦЕНА)
4. . . Т А Т Е Л Ь (ЧИТАТЕЛЬ)
5. С Ц Е . . Р И Й (СЦЕНАРИЙ)
6. А П Л О Д И С М . Н . Ы (АПЛОДИСМЕНТЫ)
7. . А К В О . Ж (САКВОЯЖ)
8. . В Е Т (СВЕТ)
9. З А Н А . . С (ЗАНАВЕС)
10. . У М (ШУМ)
11. Б . . Е Т (БАЛЕТ)
12. М А С .. ! (МАСКИ)

- У кого получилось «Театр начинается с вешалки» успешно справились с заданием.

Что могло бы значить это выражение известного режиссера.

- Сегодня вы все старались. Давайте поплодируем друг другу.

#### **ЗАНЯТИЕ 4**

**Материал:** карточки со словами:

спектакль	гениальный
музей	музыкальный
актёр	сломанное
кресло	закрытый
преьера	удачная

#### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Телефон», «Шар», «Абракадабра».

#### **"Летает, не летает"**

Игра на развитие слухового внимания. Ведущий называет существительные. На те предметы, которые летают, участники хлопают в ладоши, на те предметы, которые не летают - ничего не делают, руки по швам. Ведущий хлопает всегда для того, чтобы ребенок был всегда мобилизован. Ведущий запутывает его. Следует приготовить разнообразный перечень того, что летает (бабочка, ворона, аэроплан, шмель, орел и т.д.). Можно предложить и другие варианты этого задания: "растет и не растет", "живое и не живое".

Позднее для усложнения можно совместить сразу несколько заданий: летает - растет - живое. Правильных ответов может быть несколько. Например, грач и летает, и растет, и живое. Соответственно участники будут делать разные движения: хлопать или махать руками, охватывать себя руками. А, например, на слово "полено" никто ничего не должен показывать.

## **Работа по книге**

- Мы повторили с вами многие игры, которые разучили. А сейчас повторим все слова из нашего театрального словаря: антракт, аплодировать, вызывать на «бис», инсценировка, премьера. Попробуйте, используя эти слова составить предложения. Обсуждение полученных вариантов.

- Вспомните, пожалуйста, как нужно себя вести в театре до начала спектакля, как в антракте. Вот что думает о правилах поведения в театре польский писатель Ян Камычек в своей книге «Магистр вежливых наук или путеводитель по стране вежливости».

«Приходя в театр в последнюю минуту, мы мешаем большому числу людей, которые вынуждены вставать со своих кресел, чтобы дать нам пройти. Ты скажешь: «Все равно кто-нибудь окажется последним». Конечно. Но почему именно ты?

Удобнее проходить на свое место спиной к сидящим. Однако рекомендуется проходить лицом. Что поделаешь? Иной раз приходится поступаться удобством ради вежливости.

Правила вежливости обязывают молодого человека опустить для своей спутницы откидное кресло. Кроме того, мальчик уступает девочке то место, с которого лучше видно. Например, если одно кресло оказалось за колонной, на него садится мальчик.

Идя на спектакль или концерт, не забудьте одеться понаряднее. Любительницам духов можно посоветовать соблюдать меру: мало того, что резкий запах духов неприятен, он может вызвать у кого-то кашель, приступ удушья или другие неприятные явления, связанные с аллергией.

Во время простуды в театр лучше не ходить. Во-первых, твое состояние может ухудшиться, а во-вторых, ты можешь заразить окружающих. Но если простуда прошла, оставив после себя только легкий кашель, перед отправлением в театр прими таблетку от кашля и возьми с собой еще одну, про запас. Учти - кашель мешает не только тебе и другим зрителям, но и актерам.

Есть во время спектакля или концерта нельзя - шуршание бумажек, причмокивание и прочие звуки мешают присутствующим.

Во время представления не делай никаких замечаний - ни в полный голос, ни вполголоса. Это очень раздражает зрителей, нервирует актеров. Свои впечатления от спектакля ты сможешь высказать во время антракта.

Очень неприятно, когда в зале начинается топанье или раздаются выкрики, призывающие начинать спектакль. Если произошла заминка, знай - за сценой случилось что-то непредвиденное. Топанье тут не поможет. Как только все будет в порядке, спектакль начнется.

Если ты не успел перед началом спектакля купить программку, ее можно одолжить у соседа, но не раньше, чем он сам с ней ознакомится. Взяв, быстро посмотри ее и верни, не забыв поблагодарить.

В бинокль смотрят только на сцену. Разглядывать с его помощью зрителей неприлично.



После каждого акта, при выходе любимого актера, певицы или балерины, после особенно эффектной сцены или удачной реплики, а также в начале спектакля после поднятия занавеса зрители аплодируют. После окончания спектакля также необходимо похлопать артистам, когда они выходят кланяться. Никто не говорит, что нужно устраивать бурную овацию после среднего спектакля, который не показался тебе особенно удачным. Но ведь и после обычного ужина мы благодарим хозяйку. Не так ли? Притом делаем это от души. Поэтому не срывайся с места с последней репликой актеров и не мчись сломя голову в гардероб, чтобы минутой раньше схватить свою куртку. Театр требует к себе уважения! И если ты нашел время, чтобы прийти на спектакль, не пожалей еще несколько минут, чтобы вежливо попрощаться с артистами».

- Сейчас каждый из вас получит карточки с набором слов, пожалуйста, подберите каждому слову пару подходящую по смыслу.

спектакль	гениальный
музей	музыкальный
актёр	сломанное
кресло	закрытый
премьера	благодарный
зритель	удачная

- Обсуждение полученных результатов.

## **Тема: КАК СОЗДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ ( 3 часа)**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

**Материал:** магнитофон и кассета с природными звуками леса, воды; коробочка театрального грима, парик, фотографии актеров в гриме, бутафорские предметы.

Книга с.18

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг. «Гномы»** проводится с музыкальным сопровождением.

- С помощью моей волшебной палочки (учитель берет в руки карандаш или ручку) я могу превратить вас в кого угодно. Вы верите, что это возможно? Конечно, если мы скажем волшебные слова «как будто я не ученик 2 класса, а, например, самолет или паучок», то волшебство обязательно произойдет. Итак, я взмахиваю волшебной палочкой и превращаю всех вас в гномов. Раз, два, три и вы уже не ученики, а веселые гномики. Гномики такие же маленькие, как и вы (Барднер Г., Ромазан И., Чередникова Т. Я хочу /психологическое сопровождение естественного развития маленьких детей/ - Кишинев: Вирт, 1993. ). Бывают еще меньше. Я говорю, а вы попробуйте через действие все это сделать. Покажите, какие они маленькие (показывает

высоту). Есть гномы еще меньше, но когда они вырастут, то будут вот такие большие. А пока они очень маленькие. Вот такие маленькие. Еще у них есть борода..., длинная, предлинная борода. На ногах у гномиков деревянные башмачки, которые громко стучат. Но кто-то из гномов забыл их надеть. Поскорее надевайте и покажите как стучат деревянные каблучки. На головах гномиков забавные колпачки с колокольчиками, но кто-то забыл одеть и колпачок. Колпачки не простые, они звенят. У каждого свой звон: динь-динь, дон-дон. Молодцы!

- Живут гномики в лесной пещере. Каждый постарается найти себе свою пещеру. Здесь, в пещере, гномики любят играть в игру "Шар". *(Любая игра из тренинга. Выбирается ведущий из числа детей).*

- Еще они любят играть Когда я буду хлопать в ладоши, вы будете ко мне шагать. А если я запою "ля-ля-ля", вы станете прыгать. Попробуем? */Педагог попеременно то хлопает в ладоши, то напевает "ля-ля-ля", сначала и сам шагает и прыгает в такт своим хлопкам и пению. Затем дети выполняют задание без подсказок./*

- Еще гномики любят ходить гуськом, друг за другом: пяточку к носочку, пяточку к носочку. Чем быстрее я буду хлопать, тем быстрее идут гуськом гномики. */Педагог несколько раз меняет ритм. Для выполнения этого игрового тренинга подберите соответствующее музыкальное сопровождение./*

- Очень хорошо, молодцы! А теперь я снова взмахиваю волшебной палочкой, и из пещеры мы возвращаемся в наш класс.

### **Работа по книге**

- Гномы из нашей книги еще не вернулись к себе в пещеру, они после просмотра спектакля отправились за кулисы. Откройте с.18, внимательно прочитайте и рассмотрите рисунки для того, чтобы ответить на вопрос:

- Что такое гримерная и для чего она нужна?

- Объясни, чем отличаются эти два рисунка.

- У меня в руках волшебная коробочка, которая называется «грим». Почему она волшебная? Действительно, грим молодого человека может превратить в старого, а может, наоборот, в очень красивого. Есть грим благодаря которому, актер может стать кошкой или собакой. *(Рассматриваются театральный грим и фотографии актеров в гриме.)*

История грима уходит в те далекие времена, когда наши предки участвовали в обрядах и играх, требовавших от участников внешнего преображения. Древние актеры разрисовывали лица так, что они становились похожими на маски. Зачастую настоящая маска заменяла грим; например в древнегреческом театре, но, увы, она не могла передать всех тонкостей развития представляемого образа. Поэтому актеры постепенно отказались от масок и начали гримироваться.

Средневековые жонглеры, скоморохи разрисовывали лица сажей, соком растений, всеми доступными им красящими веществами. Каждая театральная эпоха - классицизм, романтизм, реализм - совершенствовалась

искусство и технику грима.

Настоящий актер не станет довольствоваться однажды найденным удачным гримом. От спектакля к спектаклю он будет искать всё новые возможности изменить свою внешность сообразно создаваемому образу.

Для того чтобы умело загримироваться, актер должен изучить свое лицо, знать его анатомию, расположение мышц, выпуклости, складки, впадины и так далее. Для сильного изменения формы лица (а его нельзя - достичь только одними красками) актеры применяют объемные накладки и наклейки. Нос преобразуют накладками из клейкого цветного пластира - гуммоза. А наклейки из ваты, трикотажа, марли и крепа телесного цвета - используют для утолщения щек, шеи и подбородка. Также используют наклейки из губчатой резины. Все перечисленные материалы позволяют коже «дышать».

Гримировальные краски состоят из жирной массы: она обычно приготовлена по специальным рецептам. В основе этих красок - белый вазелин, белый воск, другие вещества, окрашенные в разные цвета минеральными красителями.

- Теперь, когда вы так много узнали о гриме, в своих театральных альбомах нарисуйте лицо, загримированное в какое либо животное.

Обсуждение результатов работы.

### **Работа с театральным словарем**

- Прочитай, что означает слово «грим»? Запиши его в театральный словарь, постарайся понять и запомнить его.

Как ты думаешь, можно ли использовать грим в жизни?

Чем отличается грим от макияжа?

Что еще вы видите в гримерной. Да, парики, бороды, усы.

Слово «парик» пришло к нам из итальянского языка, а сам парик является необходимой частью театрального грима. Когда актеру необходимо создать тот или иной образ, а собственные его волосы не дают возможности достичь желаемого результата, тогда парик бывает незаменим. С его помощью можно изменить овал лица, состарить или омолодить исполнителя, придать ему суровые или, наоборот, дурашливые черты. Парик, зачастую с дополнениями - волосными накладками: бородой, баками, позволяет подчеркнуть эпоху, в которой происходит действие пьесы, социальное положение, возраст героя, отношение его к самому себе, его личные качества.

Как делают парики? Сначала шьют матерчатую основу парика - монтюр, здесь в ход идут тюль, газ, иные тонкие ткани. Затем к монтюру прикрепляют либо человеческие волосы, либо шерсть домашних животных, ангорских коз, либо синтетические нити - нейлон, капрон и другие.

Существуют разные виды париков. Например, исторические: «мольеровские», пудренные; парики XVIII века с буклями и «косой»; гладкие женские парики XIX века с локонами, которые спадают с висков. Есть в театрах и гротесковые парики, комедийные, сатирические, а также - возрастные. Благодаря последним, молодой актер может сыграть роль старика, и наоборот.

Для того чтобы создать нужный парик, необходимо кропотливо изучить

эпоху, в которую разыгрывается действие спектакля, знать возраст героя, его национальность, социальное положение.

- Теперь, на этой же странице, рассмотри гномов в бутафорской мастерской.

Как ты думаешь, почему так легко гном поднял 100 килограммовую гирию, а фрукты из вазы не упали на пол?

Можно ли использовать эти предметы в жизни, и зачем они нужны в театре? *(Показать детям бутафорские предметы и дать им рассмотреть)*

- В завершении нашего занятия давайте поаплодируем друг другу.

## **ЗАНЯТИЕ 2**

**Материал:** магнитофон и фонограмма с хороводной песней, эскизы и фотографии театральных костюмов, эскизы декораций; элементы костюмов героев сказки «Приключения Буратино» - колпак, курточка.

Книга с.19

### **Ход занятия:**

- Мы продолжаем наше путешествие по театру. На прошлом занятии мы познакомились с работой двух мастерских в театре: бутафорской и гримерной. И бутафор, и гример являются важными участниками в создании спектакля. Сегодня мы поговорим о работе художника-декоратора и костюмера в театре.

Когда вам родители сообщают о том, что вы пойдете на спектакль, то какие чувства вы испытываете? Сразу же возникает вопрос: "Что же я надену?"

**Игровой тренинг.** Повторение тренинга «Гномы».

### **Хоровод.**

- Сейчас зазвучит хороводная песня, мы все возьмемся за руки и станем водить хоровод. Тот, кого мы выберем ведущим, закрывает глаза и становится в центре нашего хоровода. Как только музыка перестанет звучать, мы все останавливаемся, а ведущий описывает того человека, напротив которого он остановился. Отвечая на вопросы: во что одет тот или иной участник хоровода? Каковы детали его одежды, цвет, обувь, прическа?

*(Если в классе тесно, то ведущего можно вызвать к доске, а того, кого он будет описывать, можно оставить на месте, или попросить их отвернуться в разные стороны.)*

### **Работа по книге**

- Как вы думаете, есть ли различия в том, как мы с вами одеваемся и как должен одеваться актер в театре?

- Сможете ли вы отличить актера в театральном костюме от простого человека, если бы они встретились вам не на сцене в театре, а на улице или пришли к нам в школу? Давайте попробуем одеть одного из вас как Буратино. Вот этот прекрасный колпачок, курточку. *(Одеваете одного из учеников)*

- Знакомьтесь, это наш новый ученик, теперь он будет учиться в нашем классе. Неужели у вас возникли сомнения о правдивости моих слов? Почему?

- Какую роль может сыграть театральный костюм в создании образа героя спектакля, в воплощении замысла режиссера? *(Рассматриваются и обсуждаются фотографии актеров в театральных костюмах и эскизы костюмов.)*

- Вспомните, наиболее интересные костюмы в виденных вами спектаклях.

Слово «костюм» пришло к нам из итальянского языка и означает «обычай». Создать тот или иной костюм - дело весьма замысловатое. Костюм обязан помочь раскрыть образ того или иного героя - гротесковый ли, сатирический, трагический, комедийный и так далее. А цвет его должен хорошо, оригинально сочетаться с декорациями спектакля.

После того как художник придумал и нарисовал. Эскиз того или другого костюма, в театре тщательно подбирают материалы, из которых его изготовят. Затем ищут образчики для окраски выбранных материалов. Вслед за этим начинаются поиски линий: материалы накалывают на манекен или примеряют на актеров. Созданный костюм обязательно несколько раз опробывают на сцене, по-разному его освещая. И, наконец, заключительный этап создания костюма - это «обживание» его актером...

Давайте откроем нашу книгу на странице 19, там гномы увидели, как работают костюмер и художник.

- Как ты понимаешь назначение этих профессий в создании спектакля? Зачем нужна декорация в спектакле? *(рассматриваются и обсуждаются эскизы декораций)*

Какая декорация была в спектакле «Приключения Буратино».

Вспомните, какие декорации были в виденных вами спектаклях.

- Вот, наконец-то, мы добрались до репетиционного зала на с.20. Прежде чем спектакль выйдет на сцену, и его увидят зрители, здесь актеры и режиссер долго репетируют, разучивают наизусть роли, думают, спорят.

- Догадайся, кто из нарисованных героев режиссер.

Опиши костюмы всех участников репетиции.

Есть ли в репетиционном зале декорация.

- Мы сегодня поработали с вами на славу. Молодцы!

### **ЗАНЯТИЕ 3**

**Материал:** магнитофон, фонограммы с хороводной песней и звуками леса, ритмичной мелодией.

Книга с.20-21

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение тренинга «Гномы», «Хоровод»  
**"Змейка"**

- Сегодня, прежде чем продолжить знакомство с создателями спектакля, поиграем в «Змейку». Для этого на большом расстоянии друг от друга

поставим 7-8 стульев так, чтобы вы могли пройти, не задевая их. Предлагается пройти "змейкой" по лабиринту из стульев. Причем, на первом и последнем стульях нужно посидеть – это место в автобусе или в вагоне поезда в метро. Попробуем это делать в ритме той музыки, которая будет звучать. (*Хорошо бы препятствие преодолевать в такт музыкальной шутке И. Штрауса "Вечное движение". Упражнение можно усложнить, преодолевая лабиринт с закрытыми глазами*).

Мы вошли в театр, разделись. Идем на свои места. Кто-то уже сел, а кто-то еще проходит перед сидящими. (Часть ребят посадите на стулья от лабиринта, другие проходят перед ними, как если бы на самом деле были в театре). Главное условие бесшумно, повернувшись лицом к уже сидящему, занять свое место.

Вот как поэт А.С.Пушкин передает атмосферу ожидания спектакля:

*Театр уж полон, ложи блещут,  
Партер и кресла, все кипит,  
В райке нетерпеливо плещут,  
И, взвившись, занавес шумит...*

Спектакль был чудесный, актеры играли великолепно, звучала удивительная музыка. Нужно актеров поблагодарить. А как? Аплодисментами! Вот занавес закрывается, первое действие закончилось, а сейчас - АНТРАКТ.

На уроке необходимо найти время для решения вопроса «Зачем ходят люди в театр?». Может в буфет? Или показать свое новое платье? Можно поделиться мнениями. Попытайтесь определить, что дает нам посещение театра и просмотр спектакля. Обсудите в сравнении поведение в театре и на улице, на спортплощадке и в зрительном зале.

### **Работа по книге**

- Из репетиционного зала, мы попадаем в яму. Да не в простую, а в оркестровую. Так называется место, где располагаются музыканты. Вот какие сохранились воспоминания Н.Сац о своем первом посещении театра:

«...И вот, наступает главный день в жизни. В первый раз все вместе идем в папин театр. Подумать только, всё на самом деле увидишь!

...Нас ведут по лестнице вниз, потом еще вниз, "в оркестровую яму, - говорит мама. В яму? В какую это яму? Оказывается, так называется место для оркестра под сценой. Большая комната без окон, в самом низу, вся шумит, гудит, поёт на разные голоса. Тут пятнадцать музыкантов настраивают свои инструменты.

Инструментов много, но я почти всех их уже видела, знаю, как они устроены и называются, музыкантов многих тоже знаю...

Но вот лампы в зрительном зале, словно устав, гореть так ярко, делаются все, тускнея и тускнея, а полоска света под занавесом становится ярче - зовет смотреть только туда. Звучит тихая, словно спросонья, музыка, отдалённые удары нашей знакомой колотушки, и занавес раскрывается. На сцене

полутемно - чуть видно окно, закрытое ставнями, стол, лампу, две детские кровати. Мать в белом фартуке и большом белом чепце уложила спать мальчика Тильтиля и девочку Митиль. Тушит лампу, уходит. Дети одни. Они не могут уснуть. Завтра новый год, а у папы нет денег, чтобы купить елку. Они так мечтали о... Что это звучит далеко-далеко? Папина полька. Она доносится из дома напротив, где живут богатые дети - у них сегодня зажигают елку!

И вдруг удары, короткие, отрывистые звуки какого-то деревянного духовного инструмента - странная, таинственная, музыка. Слушаешь ее и начинаешь ждать чего-то необыкновенного. В дверях появляется маленькая старушка. Хромая, странно подпрыгивая, подходит она к детским кроватям. Теперь, виден ее единственный зеленый светящийся глаз. Это фея Бириллона. Голос у нее такой же отрывистый, с присвистами, как музыка, что звучит сейчас. Но вот фея Бириллона дотрагивается до стен бедной хижины своей волшебной палочкой, и они начинают струиться разноцветными огоньками, блестят, как много-много лесных светлячков ночью.

Я закрываю глаза, и все равно вижу что-то таинственно прекрасное. Отчего это? Оттого, что музыка сейчас струится, переливается - дрожат струны под пальцами арфистки и смычками скрипачей, мерцают бесконечные триоли, и невольно ждешь сказочных чудес.

Вдруг звуки оркестра словно вырвались из-под спуда, выплеснулись наружу - весь оркестр ликует. Узнаю флейту, гобой, колокольчики. Чудесные женские голоса словно венчают ликование оркестра. Они поют без слов, только "а-а, а-а", но какими светлыми голосами! Как делается радостно!

Открываю глаза. Неизвестно, откуда на сцене появилась золотая красавица в блестящих одеждах, с чудесными, до самого пола, золотыми волосами, они блестят, как музыка в оркестре!

Как прекрасен и удивителен театр! Как тут все слито в одно - и смысл, и свет, и костюмы, и музыка! Музыка помогает звучать всей правде спектакля - она договаривает то, чего нельзя сказать словами, раскрывает чувства, мечты героев, помогает понять их характер.»

- Какие музыкальные инструменты услышала и увидела маленькая Наташа? Назови музыкальные инструменты на с.21.

- Прочитай задание и попробуй выполнить его самостоятельно. Обсуждение результатов самостоятельной работы.

## **Тема: ГНОМЫ ИГРАЮТ В ТЕАТР (2 часа)**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

**Материал:** магнитофон, фонограмма со звуками природы.  
Книга с.22 -23.

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение тренинга «Гномы», «Хоровод», «Змейка».

**Волшебная палочка.** Снова у меня в руках волшебная палочка. Я взмахиваю ею, и мы превращаемся в пчел. Прилетаем на лесную полянку. Ух, как хорошо в лесу! Кругом травка зеленая, мягкая. Цветочки растут, и вкусно пахнет пыльцой, медом. Птицы поют, где-то закуковала кукушка, дятел застучал. А пчелы летают, мед добывают, вернее пыльцу собирают. От цветочка к цветочку. Устали, сели на цветочек и заснули. Спят пчелы, а во сне снится им сон, что они совсем не пчелы, гномы на лесной полянке, которые играют в новую игру под названием

### **"Запрет"**

- Играющие повторяют все движения ведущего, но как только руки ведущего пойдут вниз, руки игроков должны подниматься вверх. Все остальное нужно точно повторять. */Для театральной культуры важен настрой на совместную, коллективную работу. Это чувство связи необходимо в исполнительском театральном творчестве. Многие упражнения помогают воспитать это чувство./*

### **Работа по книге**

- Наш герой Тимка нуждается в помощи, и я надеюсь, мы сможем ему помочь. Прочитайте текст на с. 22, внимательно рассмотрите рисунки на с.22-23 и по ним придумайте сказку. Эту работу можно выполнять в парах. Сказку запишите. Решите, с чего сказка началась, что в ней произошло, и чем она закончилась. Придумайте название сказки. Рисунки пронумеруйте так, чтобы была понятна последовательность происходящего. Обсуждение полученных вариантов сказки.

- Все очень хорошо поработали, и я вам аплодирую.

## **ЗАНЯТИЕ 2**

**Материал:** магнитофон, фонограмма со звуками природы и ритмичной инструментальной музыкой.

Книга с.24-25

### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение тренинга «Волшебная палочка», игры «Запрет».

### **"Колокольчики"**

- Только закончилась игра, как стали гномики хвастаться, у кого звонче колокольчики на шапочках звенят, стали в круг и слушают свои колокольчики. Головкой влево мотнули, наклонили ее подальше к плечу и потянулись, услышали: динь-дон-динь. Теперь вправо склонили головку, к плечу, послушали другим ушком: "дзинь-дзинь". Теперь головку вперед склонили, стараются подбородком курточки своей коснуться, опять чуть покачали своими головками, послушали звуки. Назад головку послушали колокольчики. Стало весело гномикам, вот они и давай крутить головой то в разные стороны, то, как шарик по плечам ее катать.



## **"Кто сильнее?"**

- Затеяли гномики силами меряться - кто кого одолеет. Друг другу в парах на плечи обе руки положили, ножки расставили, крепко в землю уперлись ими, напряглись всем телом и давай друг друга руками вниз давить, но, не делая, друг другу больно, а так как будто бы вы силачи и меряетесь силами на арене цирка. Ножки стоят на одном месте, спинка прямая, только руками давят друг друга на плечи. Вот такие сильные гномики. Теперь можно поменяться местами в парах. Очень хорошо. Можно поаплодировать друг другу.

- Веселились гномики, даже не заметили, как ночь наступила, темно кругом и ничего не видно. Взялись они друг за друга с закрытыми глазами, положив обе руки на плечи впереди идущему, и пошли домой. Мудрый гномик ведет своих друзей через ручей, густые кусты, через глубокие ямы, по болоту (необходимо действовать в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами). Усталые, с тяжелыми руками, ногами, голодные пришли гномики домой и, замертво свалившись, уснули.

- Один, два, три. Волшебная палочка превращает вас в мальчиков и девочек, сидящих в классе, где мы и продолжаем наше занятие.

### **Работа по книге.**

- На прошлом занятии, вы выступили в роли писателей. Вы в парах сочиняли сказки. Нужно сказать, что получились они у вас очень интересными.

Мы продолжаем работу и на 24 странице, очень сложное задание. Прочитайте его. Дайте характеристику героям. Кто из них по сюжету вашей сказки положительный, а кто отрицательный и запишите ее.

Кто из всех героев вызывает симпатию, а кто жалость?

Если бы вы были актером, кого бы вам хотелось сыграть?

Если актер играет злобного и страшного, ужасного и коварного значит ли это, что сам актер является таковым?

- Итак, в нашей сказке пять героев, все они представлены на с.25. Прочитайте задание и попробуйте выполнить его самостоятельно. Обсуждение полученных результатов.

## **Тема: НАШ ТЕАТР ( 6 часов)**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

**Материал:** магнитофон и фонограммы с различной по характеру музыкой.  
Книга с.26

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Колокольчики», «Кто сильнее».

**В пещере Горного короля.** В домике гномов тишина и спокойствие, а все по тому, что все они мирно спят в своих постельках и видят чудесные сны. Но

вот взошло солнышко и первые солнечные лучи проникли к ним в дом. Стало раздаваться пение птиц. Вот и наши гномики стали просыпаться, мы с вами после того, как поспали, потянемся, плечи расправим и сильно, сильно напряжемся, чтобы ручки и ножки были как натянутая струна.

- Кто-то из гномов еще спит, его надо разбудить, а то он останется без завтрака. Вот, теперь глазки протерли, потянулись и пошли умываться на озеро (шагают по кругу). У озера остановились, руки в воду опустили, а вода холодная (быстро вынули ручки), но умываться надо. Поболтали в воде, как будто это не ручки, а две веревочки на плечиках болтаются, встряхнули ручками, пальчиками поболтали. И давай волны руками гнать влево, вправо (руки прямые, свободно висят, двигаясь влево, вправо, кругом).

*/Проверить у всех детей расслабленность рук, чтобы не было зажимов в плечевом и локтевом суставах. Строго следить за осанкой. Хорошая осанка - чуть откинута голова, слегка опущенные и развернутые плечи, прямая спина при полной свободе шеи и плеч./*

- Разбаловались гномики, давай брызгаться. Стучат ладошками по воде, брызги в разные стороны. То быстро-быстро стучали, а устали и еле-еле двигаются ладони.

- Обрызгались гномики с ног до головы, стали друг друга отряхивать и вытирать лицо нежно и ласково (работают в парах, затем меняются ролями).

- Умылись гномики и поскакали весело по тропинке, перепрыгивая через ямки, пеньки. И вдруг, не далеко от тропинки, увидели гномики пещеру. Не удержались наши шалуны и пошли в нее. идут осторожно, кругом камни, со стен вода капает, сыро, темно, а впереди огонек мерцает. Приблизились к нему гномики и увидели, что около огня заснул сам горный Король, а вокруг него сундуки с алмазами, да изумрудами. Что делать? Нужно скорее уходить, пока король не проснулся. Повернулись гномики и тихонько на цыпочках пошли к выходу. Если я увижу, что король просыпается, то скажу: "Тс-тс!", вы должны застыть и не шевелиться, а хлопну в ладоши - значит, можно продолжать путь. Вот наконец-то, и выход. от радости стали гномики играть. */Все упражнения, требуют неоднократного обращения к ним, тело требует постоянного тренинга. К ним нужно возвращаться на всех этапах работы. Если есть возможность пользоваться услугами музыканта, то его надо приглашать на каждое занятие или пользоваться магнитофонными записями./*

- Гномики набегались, напрыгались и устали. Забираются каждый в свою норку (можно сесть за парты, лечь на пол). усталые, но довольные засыпают. Все тело расслаблено, руки, ноги, голова свободны. Снятся гномикам счастливые сны: кто-то объедается мороженым, кто-то в пещерах горного Короля добывает сапфиры, алмазы. Каждый сам представляет то, что он хотел бы увидеть. Раз, два, три, я взмахиваю волшебной палочкой, и вы уже не гномики, а ученики, не в своих норках, а у нас в классе. Кто может рассказать, что он видел во сне? Кому-нибудь явилось что-нибудь чудесное? (Дети делятся своими впечатлениями).

*/Ход всего занятия можно дополнять различными упражнениями, органично вплетая их в канву действия. Не нужно бояться давать волю своей*

*фантазии, экспериментировать. Не стоит строго следовать каждой букве описанной игры. Везде должны присутствовать юмор, доброжелательная атмосфера, любовь к детям и к тому делу, которым занимаешься./*

### **Работа по книге**

- Слышали ли вы о том, что можно разговаривать без слов? Конечно, вы правильно сказали, что иногда мимика и жесты способны сказать о человеке и про человека гораздо больше чем слова. Здесь даже не очень важно находится этот человек на сцене или сидит с вами за одной партой. Вспомните и покажите, какие жесты мы с вами используем в нашей повседневной жизни. */Жесты приветствия и прощания, профессиональные жесты: военных, милиционеров, жесты, которые использует ученик в школе./*

- Кроме жестов, помогает помочь понять мысли, переживания, настроение другого человека его мимика. Что же такое мимика?

**Работа со словами из театрального словаря: «мимика».** Прочитайте и запишите слово в театральный словарь. Составьте несколько предложений с этим словом. Обсуждение полученных результатов.

- Рассмотрите лица на с.26 и определите, какие чувства они выражают и запишите на линейках внизу страницы.

- Поаплодируем друг другу. Молодцы!

## **ЗАНЯТИЕ 2**

**Материал:** магнитофон и фонограммы с различной по характеру музыкой.  
Книга с. 27- 29

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение тренинга «В пещере Горного короля».

### **"Змейка"**

- Давайте возьмемся за руки, первый гномик бежит, а все остальные за ним, играем в "ниточку с иголочкой". Только руки не отпускаем, не то ниточка порвется (бегают, обходя разные препятствия: столы, стулья, игрушки). */Это задание хорошо выполнять в просторном помещении или очень осторожно в классе./*

**Работа по книге.**

- Давайте вспомним, что на прошлом занятии мы говорили с вами о мимике и жестах. Вы знаете, что существует такой вид театрального искусства, где без единого слова через пластику тела становится все понятно. Да, это балет. Но еще существует пантомима. О ней мы прочитаем на с.27.

**Работа со словами из театрального словаря: «мим», «пантомима».** Беседа о том, как эти два слова взаимосвязаны между собой.

- Составьте предложение с использованием этих слов. Обсуждение.

- Сейчас вам придется применить свои знания на практике. Используя жесты и мимику, да еще речь разыграть стихотворение на странице 28 таким образом, чтобы перед нами прошли четыре разных мужчины и четыре разных

женщины. Придумайте каждому характер, настроение и через пластику, с помощью мимики и жестов, попробуйте это передать.

Репетиция и показ.

- А вот стихотворение на странице 29, вы можете рассказать и разыграть в парах. Один задает вопросы, а другой на них отвечает. Причем один из вас очень сильный, смелый и храбрый, а другой наоборот, слабый и стеснительный. Поменяйтесь ролями.

Репетиция и показ.

- Давайте поаплодируем друг другу. Мне кажется, вы все очень старались.

### **ЗАНЯТИЕ 3**

**Материал:** магнитофон и фонограммы с различной по характеру музыкой.  
Книга с. 30-31

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.**

#### **"Полет в страну фантазии"**

*Это упражнение проводится в конце занятия. Учитель предлагает всем лечь прямо на парты и увидеть замечательно-волшебные сны.*

- Один, два, три! Мы все засыпаем и оказываемся в летнем лесу (на лугу, у берега моря, в пустыне Сахара, в Антарктиде, на необитаемом острове, на неизвестной планете). *Вы постарайтесь очень ярко нарисовать картину летнего леса, а дети "во сне" попытаются представить все, что вы будете говорить и многое из того, что они хотели бы сами увидеть, пережить или попробовать.*

- В лесу вы решили отдохнуть, прислонились к дереву, а на нем сидит чудесная птица, стучит своим клювом о ствол. Где-то вдалеке раздается негромкое "ку-ку-ку-ку". Дует легкий ветерок, он расшевелил листочки, и все деревья как будто зашептались. Ветер касается вашего лица, треплет ваши волосы. Вам становится легко и спокойно. Вся усталость, все отрицательные эмоции уходят. Теплое летнее солнце, легкий ветерок, свежий воздух наполняют вас силами, желанием работать, добрым отношением ко всем людям.

- Я сосчитаю до десяти и мы, отдохнувшие, полные сил, вернемся в наш класс./Считает. /

- А теперь, давайте поделимся друг с другом своими впечатлениями. Кому удалось что-то увидеть, что-то услышать? Выясните: кому удалось расслабиться и отдохнуть во время "полета".

**Работа по книге.**

- Давайте вспомним, что означают слова «мимика», «пантомима» и «мим».

- Задание на с.30 потребует от вас и внимания, и воображения. В начале прочитайте текст про себя, затем разделитесь на группы по 7 человек, сами распределите роли, решите, кто из вас будет читать слова автора, а кто будет

червяком, котом, лягушкой и т.д. Для каждого героя сказки придумываются жесты и мимика, пластика, голос. На репетицию у вас 15 минут. Затем просмотр и обсуждение.

- После того как вы побывали в роли героев сказки К.И.Чуковского, вам предстоит стать художниками-иллюстраторами и к каждой сцене нарисовать свою иллюстрацию.

## **ЗАНЯТИЕ 4**

**Материал:** Книга с.32-33

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** По стихотворениям Д.Хармса и С.Черного, «Полет в страну фантазии».

**Работа по книге.**

- Быть актером совсем не так просто, как кажется на первый взгляд. Как вы думаете, какими качествами должен обладать человек, который хотел бы посвятить себя сцене? Да, конечно это и хорошая память, для того, чтобы запоминать текст своей роли, красивая и правильная речь и приятный голос, интересная внешность. А вот без чего не обойдется ни один актер? Давайте прочитаем стихи на с.32., может быть они подскажут нам ответ на этот вопрос. Что Тимке помогло превращаться в колокольчик, шмеля, осину? Конечно, вы правы, воображение. Некоторые взрослые, многие дети, и все гномы верят в волшебство. Это волшебство называется воображение, благодаря которому всё может стать всем, любую вещь можно во что-нибудь превратить. Возьми в руки простой носовой платочек, но представь, что это прекрасная роза, понюхай её, рассмотри прекрасные лепестки и произойдет чудо. Если ты сам действительно поверил в это, тебе поверят и другие.

- Хотите и вы попробовать свои силы? Пусть каждый из вас выберет себе любое животное или насекомое и попробует нам его изобразить через действие, с использованием мимики и жестов, пластики тела и голоса. Придумайте то, что могло бы произойти с этим существом, его характер и настроение. Приступайте, у вас на репетицию 10 минут. Просмотр и обсуждение.

- Вы все хорошо справились с заданием, а теперь мы прочитаем, как с этим заданием справлялся герой стихотворения «Фантазер» Иван Петушков (с. 33). Прочитайте это стихотворение несколько раз про себя, а затем нам так, как будто бы это большой и страшный секрет, о котором никто не должен, кроме нас знать. Прислушивание и обсуждение.

- Прочитай стихотворение Спайка Миллигана так, как если бы ты был не ты, а больной и замученный Ёрзи-морзи. Текстом стихотворения пожалуйста

одноклассникам на свою несчастную судьбу, чтобы они поверили, и кинулись тебя жалеть.

- Совсем я разболелся,  
- О боже, боже мой! –  
Воскликнул Ёрзи-морзи,  
Мотая головой.

Зачем я не тарелка,  
Не шкаф и не комод?

У шкафа никогда вот так  
Не заболит живот!

Зачем я не рубашка,  
Не бесчувственный башмак,  
Не фантик от конфеты,  
Не папка для бумаг?

Зачем я не пушинка,  
Не крошка пастилы,  
Не хвостик от черешни,  
Не ручка от метлы?

Зачем я не фонарный столб  
От головы до ног,  
Не старый умывальник,  
Не ржавый водосток?

Зачем я не полено,  
Не этот жесткий стул? –  
Но проглотил лекарство он  
И глубоко вздохнул

И выпил чашку морса,  
И книжку он открыл...

Так бедный Ёрзи-Морзи  
Остался тем, кем был.

Репетиция и показ.

## **ЗАНЯТИЕ 5**

**Материал:** Магнитофон и фонограммы.  
Книга с.34

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** По стихотворениям Д.Хармса и С.Черного, «Полет в страну фантазии», «В пещере Горного короля», игры «змейка», «Кто сильнее», «Колокольчик».

**Работа по книге.**

- Мы продолжаем работать над темой «Наш театр» в мастерской актера, который силой своего воображения может совершать различные чудеса. Гномы очень мало знали о силе воображения и представить себе не могли, что, используя его можно совершать такие чудеса, которые могут происходить в театре и в различных литературных произведениях, например в сказке Г.Х.Андерсена «Оле-Лукойе». Сейчас для гномов и для вас я прочитаю небольшой отрывок из этой сказки:

Как только Яльмар улёгся, Оле-Лукойе дотронулся своею волшебною спринцовкой до мебели, и все вещи сейчас же начали болтать между собою; все, кроме плевательницы; эта молчала и сердилась про себя на их суетность: говорят только о себе да о себе и даже не подумают о той, что так скромно стоит в углу и позволяет в себя плевать!

Над комодом висела большая картина в золочёной раме; на ней была изображена красивая местность: высокие старые деревья, трава, цветы и широкая река, убегавшая мимо чудных дворцов за лес, в далёкое море.

Оле-Лукойе дотронулся волшебной спринцовкой до картины, и нарисованные на ней птицы запели, ветви деревьев зашевелились, а облака понеслись по небу; видно было даже, как скользила по картине их тень.

Затем Оле приподнял Яльмара к раме, и мальчик стал ногами прямо в высокую траву. Солнышко светило на него сквозь ветви деревьев, он побежал к воде и уселся в лодочку, которая колыхалась у берега. Лодочка была выкрашена красною и белою краской, паруса блестели, как серебряные, и шесть лебедей в золотых коронах с сияющими голубыми звёздами на головах повлекли лодочку вдоль зелёных лесов, где деревья рассказывали о разбойниках и ведьмах, а цветы - о прелестных маленьких эльфах и о том, что рассказывали им бабочки.

Чудеснейшие рыбы с серебристой и золотистой чешуёй плыли за лодкой и плескали в воде хвостами; красные, голубые, большие и маленькие птицы летели за Яльмаром двумя длинными вереницами; комары танцевали, а майские жуки гудели: «Бум! Бум!»; всем хотелось провожать Яльмара, и у каждого была для него наготове сказка.

Да, вот это было плаванье!

- Оказывается, богатое воображение может оживить деревья, цветы, мебель или огонь, хлеб, воду как это произошло в сказке М. Метерлинка «Синяя птица»:

- Если надеть эту шапочку и осторожно повернуть алмаз, увидишь то, что обычно закрыто от людских глаз. Люди разучились видеть по-настоящему. Вот ты небось думаешь, - повернулась старушка к Тильтилю, - что я старая и некрасивая. И всё вокруг кажется тебе убогим и неприглядным. А ну-ка, надень шапочку!

Тильтиль надел шапочку, тихонько повернул алмаз на пряжке, и что же? Горбатенькая старушка в тот же миг превратилась в молодую, прекрасную женщину...

Всё вокруг задвигалось, ожило. Из очага выскочило вертлявое красное существо и принялось скакать по комнате.

- Кто это? Кто это? - испугались дети.

- Не узнаете? А ведь это ваш старый знакомый огонь.

- А толстячок? Такой славный, румяный? Я видела, он вылез из квашни. Какой важный! - засмеялась Митиль.

- Это Хлеб. Он и в самом деле важная особа. Уж вам ли, дети, не знать его! Смотрите Сахар! Этот белоснежный красавец так и искрится, словно сделан из снега! А робкое существо в пышном платье - Молоко. Взгляните, как медленно выбирается оно из кувшина.

Унылая дама в струящихся одеждах - Вода. С помощью волшебного алмаза я оживила их всех... Комната всё наполнялась странными существами. Путаясь у всех под ногами, прыгали смешные круглые человечки - это ожили Чашки, Миски и Тарелки.

- Так два известных писателя в своих литературных произведениях использовали свою силу воображения и оживили неодушевленные предметы.

- Для выполнения задания на с.34, вам тоже потребуется воображение. При выполнении, ничего изображать, тем более кривляться не следует, надо



действительно искать пропавшую игрушку, заглядывать во все места, в которых она могла бы оказаться. После долгого поиска вам все таки удастся ее отыскать, следует своего медвежонка хорошенько отругать. Вспомнить, как это делает мама, когда ты провинишься, или учитель.

- Прочитайте стихотворение несколько раз про себя, постарайтесь выучить какие-то строчки из него. На репетицию у вас 10 минут. Затем просмотр и обсуждение.

- Вы герои, справились с очень сложным заданием. Поаплодируем друг другу.

## **ЗАНЯТИЕ 6**

**Материал:** магнитофон и фонограммы  
Книга с.26-34

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение всех тренингов данной темы.

**КОНЦЕРТ** из лучших номеров по стихотворениям Д.Хармса, С.Черного, сказки К.Чуковского.

**Тема: ДЕЛАЕМ ДЕКОРАЦИИ (2 часа)**

## **ЗАНЯТИЕ 1-2**

**Материал:**  
Книга с.35

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг**

**"Брито - стрижено"**

- Сейчас, ребята, мы сыграем в игру, в которой вы должны быть очень внимательны. Я буду стараться запутать вас, а вы должны стараться правильно выполнить условие игры. Я показываю движения, а вы все делаете наоборот. Я поднимаю руки вверх – вы опускаете вниз, я развожу руки в стороны - вы складываете их и т.д. В основе лежит один принцип, принцип противоречия: брито - стрижено, черное - белое, прекрасное - безобразное.

- Кто-нибудь из вас хотел бы провести это упражнение? Пожалуйста. Очень хорошо, молодцы!

**Где мы были, мы не скажем, а что делали - покажем.**

- Послушайте, пожалуйста, условия следующей игры. Выбирается ведущий (с помощью считалочки, в результате жеребьевки или установленного дежурства), ему сообщают, что когда он выйдет за дверь, все оставшиеся в аудитории превратятся в животное (насекомое, растение, цвет, время года, какой-то предмет, будут показывать какое-то действие).

Дети через действие, движение, характерные звуки пытаются изобразить того, в кого они превратились (дерево, лесорубы, строители, пилят дрова, копают землю, художники, писатели, жирафы и т.д.). Если ведущий отгадывает, то тем самым расколдовывает детей.

### **Работа по книге**

#### **Необходимый материал:**

клей, ножницы, цветная бумага, картон, фломастеры, тряпочка.

- Давайте вспомним о том, что наши гномы, после того, как побывали в театре, решили поставить свой спектакль. Они придумали сказку. Расскажите, о чем она? Долго вместе с Никой занимались актерским мастерством. Расскажите, какие выразительные средства использует актер? Прекрасно. Теперь, наступило время, делать декорацию к спектаклю и без нашей помощи гномы не справятся. Если мы решаем, что основное место действия спектакля лес или сад, то нам, как художникам-декораторам необходимо сделать деревья, кусты, может быть лесную полянку для нашего пальчикового театра. Для того, чтобы наша работа была более продуктивной, мне кажется было бы лучше всего разделить на творческие группы по 5 человек. Эта группа сейчас делает декорации, а затем в этом же составе придумает название спектаклю и будет его репетировать.

- Возвращаемся к декорации. Каждая группа делает свою декорацию к пальчиковому театру, помня, что деревья бывают разные, в группе вы сами определяете место действия спектакля и решаете, будете ли вы делать ели, березы или осины для леса, или яблони, груши для сада.

- Посмотрите, какие декорации гномы придумали к своей сказке на с. 35, может быть вам это немного поможет. Пожалуйста, приступили к работе.

Обсуждение.

## **Тема: ПРИДУМЫВАЕМ И ДЕЛАЕМ КОСТЮМЫ (3 часа)**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

#### **Материал:**

Книга с.36 -37

#### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем», «Брито-стрижено».

- АКТЕР может стать и самолетом, и даже хлебом, огнем ( "Синяя птица" Метерлинка). Он может сыграть роль Щелкунчика, Карлсона, Ромео, Гамлета, а начинает тобой актер с самого малого, он также как и вы учится творить, фантазировать и перевоплощаться. Сейчас мы с вами перевоплотимся в ворон и воробьев. Слушаем внимательно условия игры, которая развивает слуховое внимание.

## **"Воробьи - вороны"**

Играющие делятся на две команды, становятся в две шеренги спинами друг к другу. Одна команда называется "Воробьи", другая - "Вороны". Та команда, которую называет ведущий ловит; команда, которую не называет - убегает. Ловят и убегают до определенной черты. Ведущий говорит медленно: Во-о-ро-о... В этот момент готовы и убегать, и ловить обе команды. Именно этот момент готовности и важен в упражнении.

## **Хлопки**

По команде ведущего: "Один хлопок по кругу", ребята по очереди хлопают один раз в ладоши. Ведущий: "Два хлопка по кругу", все участники, не прерывая игры, начинают передавать два хлопка с того самого человека, на котором были произнесены слова ведущего. Затем "Три хлопка по кругу" - участники передают уже три хлопка. По мере усвоения игры ее можно усложнить. Слово "Хоп" означает смену направления движения хлопка, но в том же темпе. "Хоп" - хлопок по кругу по часовой стрелке. "Хоп" - хлопок по кругу в обратном направлении.

Команда "один хлопок", "два хлопка", "три хлопка по кругу" остаются, только ведущий по своему усмотрению их чередует.

- Молодцы, поплодируем друг другу.

## **Работа по книге**

- В жизни бывают самые невероятные вещи, например, никто не поверит, если я расскажу историю, которую мне пришлось наблюдать не далее как сегодня утром. Сегодня я встретила в столовой самого настоящего дракона. Вы мне не верите, так я его видела не одна, вот и поэт Берестов может подтвердить (читает стихотворение на с.36).

- Сейчас, пожалуйста, разделитесь на творческие группы, сами распределите роли, придумайте, как это можно разыграть и через 10 минут у нас уже будет показ ваших драконовых историй.

- Мне очень понравилось, как вы справились с этим заданием. Давайте поплодируем друг другу.

- Мы с вами уже сделали декорации к нашему пальчиковому спектаклю, который в основном будет проходить за столом. Конечно, они гораздо меньше декораций к драматическому спектаклю, которые выставляются на большой сцене. Кроме того, если бы кто-нибудь решил ставить драматический спектакль, то ему потребовались бы и костюмы для каждого героя спектакля. Гномы сделали свои варианты. С ними вы можете познакомиться на с. 37, но вот один костюм, костюм для Зайца им никак не удавалось придумать. Может быть, ты сможешь им помочь.

Обсуждение различных вариантов костюма Зайца.

## **ЗАНЯТИЕ 2-3**

**Материал:** клей, ножницы, цветная бумага, картон, фломастеры, тряпочка.  
Книга с.45-46

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Хлопки», «Вороны-воробьи», «Брито-стрижено», «Где мы были..», «Вороны – воробьи», «Хлопки».

**Работа по книге**

- Если мы заглянем в нашу мастерскую на с. 45-46, то увидим две схемы изготовления масок Дракона и Льва, по ним для наших гномов мы можем изготовить маски к спектаклю. Выбери, кто тебе больше всего понравился, внимательно рассмотри схему изготовления и приступай к работе. / Для объяснения, учитель заранее изготавливает все детали и на глазах у детей склеивает их, превращая в маски. /

- После изготовления масок Дракона и Льва. Мы можем порепетировать сцены из сказки «Про Дракона» с участием этих героев. Разделитесь на группы и можете начинать репетировать.

**Тема: В МАСТЕРСКОЙ БУТАФОРА ( 3 часа)****ЗАНЯТИЕ 1****Материал:**

Книга с.38, с.43

**Ход занятия:****Игровой тренинг**

**"На корабль погрузили..."** (вариант игры «Снежный ком») Сейчас я произнесу всего одну фразу: А вы по очереди друг за другом можете называть любые предметы, но суть задания заключается в том, чтобы запомнить названия предметов в том порядке, в котором они произносились. Например, ведущий говорит: "На корабль погрузили..." Первый участник "Реквизит", второй - "Реквизит, костюмы", третий "Реквизит, костюмы, театр», и т.д. Надеюсь, я понятно объяснила. На корабль мы с вами будем грузить только то, что относится к театру. /Чем больше ученик может повторить слов, тем больше его объем памяти. Со временем игру можно несколько усложнить, называя определенную тему: "Театр", "Живопись", "Музыка" и т.д. В данном случае, происходит не только развитие памяти, но одновременно и расширение познавательных интересов школьников, расширение их кругозора. Это упражнение лучше выполнять в кругу./

**Работа по книге**

- Есть в театре мастерская, побывать в которой хотелось бы любому зрителю. Это бутафорская мастерская. Что же такое бутафория? Ответить на этот вопрос нам поможет наша книга, откройте ее на с.38.

**Работа с театральным словарем.** Запишите слово в театральный словарь, придумайте предложение, используя это слово.

- Вспомните, пожалуйста, какие бутафорские предметы использовались героями в уже просмотренных вами спектаклях. Обсуждение.

- Следующее задание попробуйте выполнить самостоятельно. Определите, кому принадлежат изображенные на с. 38, бутафорские предметы.

- Подумайте, из чего можно сделать бутафорские предметы. Ведь наши гномы, для своего спектакля должны будут их изготовить самостоятельно.

- А для нашего пальчикового спектакля нам потребуются пальчиковые куклы, которые мы сегодня постараемся сделать. В этом нам поможет художник нашей книги, если мы откроем с.43. кукла аккуратно вырезается и наклеивается на плотную бумагу и с обратной стороны раскрашивается в зависимости от героя. Приступили к работе.

- Вы очень хорошо работали сегодня на занятии. Поаплодируем друг другу за хорошую работу.

## **ЗАНЯТИЕ 2 -3**

- Репетиции сказки «Про Дракона и Волшебницу» по творческим группам с изготовленными пальчиковыми куклами и декорацией, костюмами и бутафорией. Решите самостоятельно, какие роли будут исполняться с использованием перчаточных кукол, а какие с изготовленными вами масками.

Придумать для каждой группы свое музыкальное сопровождение.

Показ и обсуждение.

## **Тема: ДЕЛАЕМ АФИШУ И ПРОГРАММКУ (2 часа)**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

**Материал:** лист бумаги, цветные фломастеры, краски, карандаши.  
Книга с. 39

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Из игр и упражнений по выбору педагога.

### **Работа по книге**

- Мы вместе с гномами сделали декорацию, необходимые бутафорские предметы, обсудили костюмы героев, гномы долго репетировали, придуманную ими сказку, и теперь наступило время приглашать зрителей. Как же это делают в театре? Конечно, нужно написать объявление о спектакле, которое называют афишей. Запишем это слово в **театральный словарь** и запомним его.

### **Дополнительная информация: РЕКЛАМА НА ПАПИРУСЕ**

Интересно, как оповещали людей о предстоящем театральном действии в далекие времена в Египте, Древней Греции, Древнем Риме? Рисовали

объявления на папирусах! А еще - на окрашенных в белый цвет зданиях, на особых деревянных досках, колоннах с четырьмя гранями. Всё это были первые театральные **афиши**.

Средневековые предпочитало оповещать население об увеселительных представлениях с помощью глашатаев. Ездили по городам да селениям громогласные люди и кричали: «Спешите видеть! Только в нашем городе! Новая мистерия из жизни Богоматери!»

Но те афиши, к которым привык современный мир, впервые появились лишь в XVI веке во Франции. Их вывешивали у входа в театр и в многолюдных местах. Любопытные могли прочитать название исполняемого произведения, а также занимательно изложенный сюжет предстоящего спектакля. Имена авторов и исполнителей стали появляться на афишах только в XVII веке.

Одна из первых русских афиш, расклеенная по Петербургу накануне 30 января 1763

года, сообщала, что в связи с коронацией и восшествием на престол Екатерины II три дня по городу «будет ездить большой маскарад, названный «Торжествующая Минерва», в котором изъясится Гнусность пороков и Слава добродетели. По возвращении оно к горам начнут кататься, на сделанном на то театре представят народу разные игральщица, пляски, комедии кукольные, гомус-покус и разные телодвижения...»

Когда, в городах начали строить по несколько театров, их руководители договаривались о том, что афиши того или иного храма Мельпомены должны быть определенного цвета. Так, в Пари же театр «Бургундский отель» выпускал афиши красного цвета, «Комеди Франсез» - зеленого, «Гранд Опера» - желтого.

...С афишами связано много забавных историй. Например такая. Как-то один из провинциальных русских театров приехал на гастроли в маленький город. Всё в том городе встало на дыбы. Театр приехал! Настоящее событие, о котором будут говорить в каждом втором доме несколько месяцев!

Гастролеры повесили афишу: «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Всё ясно решили дать гениальную пьесу Бомарше. А местная публика пришла в негодование: «Два часа до начала, а какой спектакль играть, так еще и не решили - то ли «Безумный день», то ли «Женитьбу Фигаро!».»

В XVIII-XIX веках скромные театральные афиши превратились в афиши - плакаты, достигшие высокого художественного уровня. О сегодняшнем дне даже и говорить не приходится: каких только афиш не увидишь на улицах, в зданиях, у подъездов театров! Целую художественную галерею увидишь. А потом будешь долго мучиться: на какой все-таки спектакль пойти, какая афиша оказалась привлекательнее?

- Придумаем предложение с использованием этого слова и запишем его.

- Какая же информация должна обязательно быть в афише? Правильно: название театра и его адрес, название спектакля и автор пьесы, время начало спектакля, режиссер и актеры, иногда пишут автора музыки. Сейчас вам предстоит самостоятельно изготовить афишу для нашего пальчикового спектакля. Пожалуйста, какие есть вопросы? Афиша должна быть красочной,

яркой, чтобы привлечь внимание прохожих, ведь ее вывешивают на улице.

- Афиши получились очень красивые и интересные. /После окончания работы, можно сделать выставку афиш. /

## **ЗАНЯТИЕ 2**

### **Материал:**

Книга с.40-41

### **Ход занятия:**

#### **Игровой тренинг.**

**Карлики и великаны.** Сейчас, если я буду называть большие предметы или животных, например: «дом», «слон», вы должны встать на носочки, поднять руки и тянуться вверх, показывая их размер. Если же я буду называть маленькие предметы, вы должны присесть, опустив руки. Я буду показывать размеры предметов вместе с вами. Но иногда буду обманывать, проверяя ваше внимание. Кто ошибется в первый раз, делает шаг вперед и играет дальше, при повторной ошибке – выбывает из игры.

- Молодцы!

#### **Работа по книге**

- Актеры готовы показывать свой спектакль, уже готовы декорации, костюмы, необходимая бутафория, написана музыка к спектаклю. Весь город обклеен афишами о премьерном спектакле. Но что-то мы с вами забыли? В театре всегда можно купить программку, которая содержит всю необходимую информацию о спектакле, о действующих лицах и исполнителях, о режиссере и художнике, о всех технических мастерских.

- В наших творческих группах, вы сами распределяли роли, придумали название спектаклю, вот эти сведения занесите в программку на с.41.

- А наши гномы уже принимают первых зрителей на своем спектакле. Мы видим, зрительный зал полон, многие пришли с цветами. У всех радостное, приподнятое настроение. Посмотрите, все гномы празднично одеты, ведь для многих театр это праздник. Для того, чтобы этот праздник состоялся, потрудились многие люди. На с.42 вам предстоит определить, во-первых какие профессии лишние и не имеют никакого отношения к театру, а во-вторых, оставшиеся профессии соединить в порядке возрастания значимости той или иной профессии в театре. Хотя необходимо сказать, что все профессии важны и необходимы, от работы каждого зависит положительным или отрицательным будет результат.

**Тема: УРОК-КОНЦЕРТ (3 часа)**

## **ЗАНЯТИЕ 1-2**

**Материал:** магнитофон и фонограммы.

**Ход занятия:**

**Репетиции** концертных номеров, спектакля «Про дракона», стихотворений.

*На последнем занятии под названием «Концерт» можно вспомнить все упражнения, которыми занимались в течение этого года. Но провести его нужно так, чтобы основным действующим лицом были сами дети, именно они должны выступить в роли ведущих и основных заводил. (порядок выступлений, всех игровых упражнений можно написать на доске.) Этим будет определяться весь ход концерта..*

*Главная установка: вы, актеры, выходите в промежуток между доской и партами на нашу "сцену", красиво, четко и громко называете свои имя и фамилию, затем проводите упражнение. Необходимо предупредить детей, чтобы они подготовились для выступления и придумали себе номер: танец, стихи, игры, загадки, викторины о театральном искусстве. Это будет первое домашнее задание.*

*А кто не подготовился, тот и будет проводить игры: "Шар", "Нос, пол, потолок", "Брито-стрижено", "Змейка", "Запрет" и др.*

*Материал, которым вы станете пользоваться, не будет действовать, если вы не вдохнете в него свою живую душу, не будете исходить из интересов детей, их потребностей. В работе над любой темой необходимо учитывать индивидуальность каждого класса: в одном тему пройдете за один час, а в другом и двух не хватит. Все зависит от того, как вы сумеете вовлечь детей в творческий процесс.*

*Все здесь написанное требует не исполнительского подхода, а созидательной деятельности. Не бойтесь искать, пробовать и творить, отталкиваясь от предложенного материала, идите дальше. Надеюсь, желание работать не оставит вас.*

### **Занятие 3**

#### **Показ концерта.**

#### **Зелёные стихи С.Черный**

Зеленеют все опушки,  
Зеленеет пруд.  
А зелёные лягушки  
Песенку поют.

Ёлка - сноп зелёных свечек,  
Мох - зелёный пол.  
И зелёненький кузнечик  
Песенку завёл...

Над зелёной крышей дома



Спит зелёный дуб.  
Два зелёные гнома  
Сели между труб.

И, сорвав зелёный листик,  
Шепчет младший гном:  
"Видишь? Рыжий гимназистик  
Ходит под окном.

Отчего он не зелёный?  
Май теперь ведь... Май!"  
Старший гном зевает сонно:  
"Цыц! Не приставай!"

Заканчивался театральный сезон. Ника и вся её труппа уезжали на гастроли. Гномам было грустно расставаться с ней на целое лето, и они устроили для Ники прощальный концерт. Они пели песни, рассказывали стихи и играли в любимые игры.

Расставаясь на летние каникулы, мы можем доставить друг другу радость – устроить маленький концерт для родных и близких.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ. 3 КЛАСС.**

Второй год обучения и воспитания театром начинается с повторения пройденного материала, а продолжается знакомством с такой технической мастерской, как мастерская художника-декоратора, художника-костюмера, реквизитора, бутафора. Ребята не только теоретически знакомятся с работой художника, но и сами выступают в этой роли: будут рисовать эскизы к известным сказкам, театральные афиши и билеты, зарисовывать свой ассоциативный ряд, возникший под ту или иную музыку. Вводится ряд тем из истории театра: «Театр Шекспира», «Театр под крышей», «Современный театр», "Театральный билет", "Устройство зрительного зала в театре" и т.д.

Второе полугодие мы проводим вместе с детьми и с музыкой. Дается ряд теоретических тем: "Музыка в спектакле", "Музыкальный театр", "Зритель в театре".

Сравнительно большое количество игр-упражнений на развитие слуха, слухового внимания, чувства ритма, фантазирования на музыку.

Ребенок знакомится с новым методом работы - "этюдом"; педагог должен донести значение и важность этюда в работе актера над ролью, объяснить роль этюда в развитии фантазии, внимания, актерской смелости и необходимость отталкиваться от жизненных явлений, играть только то, что ты достаточно хорошо знаешь.

По-прежнему остается проблема снятия телесного зажима. С этой целью вводится разминка "Солнечный зайчик". Обращайте внимание на осанку детей не только, когда они выходят на площадку для игры, но и когда сидят на стульях, бегают на перемене. Благим остается пожелание наличия собственного театрального кабинета, "театральной гостиной", где бы царил особый дух, витала атмосфера импровизации, желания творить.

В собственной практике стараюсь не задавать детям домашней работы,

лучше, если все усваиваться и отрабатываться будет на занятии. Пусть занятия "театром" будут для детей радостными, без стрессовых ситуаций, где можно расслабиться, выступить в роли учителя, уборщицы, директора школы.

Важным принципом в работе педагога с детьми является обращение к тихим, замкнутым детям. Не напирать, не требовать, а заинтересовать, пробудить желание творить. Чаще обращаться к ним с просьбами, выполнить самое простое задание. Игра может пробудить решительность для творчества. Совершенно согласна с точкой зрения художника и педагога Ю. Аксенова, что "В каждом ребенке дремлет птица, которую надо разбудить для полета". Разбудить эту птицу можно только тогда, когда педагог в самом маленьком, незаметном и самом непримечательном ученике будет видеть и уважать художника, будет помогать ему проявиться и развиваться. Оценивать ребенка надо не в сравнении с другими, а в сравнении с ним самим, каким он был полгода, год назад, каким стал.

Занятия, по предмету "Театр" не обязательно должны проходить только в школе или в классе, они могут быть в музее, в парке, зоопарке, в театре.

Главное - связать театральную работу с окружающей действительностью; театральное искусство - синтетическое, сочетающее в себе живопись, музыку, танец. Оно не может существовать в вакууме. Ребенок должен чувствовать гармонию мира, а не его расчлененность.

Принципиально важно в работе не гнаться за результатом - создание спектакля (такая задача пока и не ставится). Первое время идет лишь подготовка в процессе учебных занятий к постановке спектакля, где школьники должны являться полноправными творцами, а не марионетками в руках опытного кукловода.

## **Тема: СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ (5 часов )**

### **ЗАНЯТИЕ 1**

#### **Материал:**

Книга с.1-3

#### **Ход занятия:**

#### **Игровой тренинг.**

Повторение «Буратино и папа Карло», «Снежный ком» на тему «Я возьму в театр», «Абракадабра», «Жмурки», «Нос, пол, потолок», «Штирлиц», «Телефон», «Шар», "Летает, не летает"

#### **Работа по книге.**

- Мы сегодня с вами первый раз после летних каникул встречаемся на театральных занятиях. Может, за это время у вас произошло что-то интересное? Кто побывал в театре и посмотрел спектакль, прочитал книгу или путешествовал по разным странам? Пожалуйста, расскажите о своих летних впечатлениях. Беседа.

- Скажите, среди нас есть такие, которые соскучились по школе?

- Давайте сейчас прочитаем с вами историю, которая произошла с одним сказочным героем. Он отправился в школу на занятия, а попал в совсем другое место. Откройте наши книги на с.1. В отрывке из сказки А.Толстого «Приключения Буратино» слова автора необходимо подчеркнуть красным, слова Буратино – синим, а слова мальчика – зеленым цветом. Оранжевым цветом отметьте характеристику героев.

- На с.3 необходимо выписать текст, который произносит Буратино и встреченный им мальчик. Прочитайте, что у вас получилось. Как вы думаете, для чего мы это сделали? Можешь ли ты, опираясь на текст автора, дать характеристику героям сказки? Для чего актеру необходимо знать не только свой текст, но и текст других героев?

- Для первого занятия вы не плохо потрудились, давайте поаплодируем друг другу.

## **ЗАНЯТИЕ 2**

**Материал:** магнитофон, фонограммы с инструментальной музыкой.  
Книга с.4-5

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение тренинга «Гномы», «Хоровод», "Змейка".

### **Пластическая импровизация "Зернышко"**

- Давайте представим, что вы маленькое зернышко, которое лежит в земле. Я буду говорить, а вы действовать, через действие с использованием пластики, мимики и жестов все показать.

- Представьте, что вам холодно, сыро, но вот начинает греть солнышко. Вы очень медленно начинаете расти; каждый вырастает тем, чем он хочет вырасти - деревом, кустом, цветком. Вдруг начинается сильный дождь, ливень, ветер или ураган, а потом снова тепло и безветренно.

- Старайтесь не копировать друг друга, а попытайтесь выразить то, что вами было замечено в жизни. Любые упражнения строятся на собственных жизненных наблюдениях, из наблюдений в природе.

- Наше растение росло, росло и выросло. Очень красивое, зеленое презеленое. Но время шло, постепенно листики стали опадать, стебельки сохнуть, а тут еще солнце стало появляться все реже и реже. Вот наше растение совсем засохло.

- Молодцы!

### **Работа по книге.**

- Давайте вспомним, чем мы занимались на прошлом занятии. Да, мы работали над отрывком из сказки А.Толстого «Приключения Буратино».

- Теперь разделитесь на группы по количеству героев в этом отрывке и прочитайте текст по ролям.

- В группах вам необходимо распределить роли и определить, кто будет режиссером, художником, гримером. Когда вы определитесь, заполните программку на с.4. Давайте обсудим, какие варианты у нас с вами получились.

- Что же мы будем делать дальше? Режиссер вместе с художником и композитором должны обсудить, как оформить спектакль и какую к нему подобрать музыку.

**Работа с театральным словарем.** Внимательно прочитайте, что значит слово «декорация» и запишите его в театральный словарь. Вспомните, какие декорации вы видели в просмотренных спектаклях. Какие могут быть места действий? Определите место действия в прочитанном отрывке. Какие декорации могут быть вами использованы?

- В театральных альбомах сделайте предварительный рисунок будущей декорации.

- Этот набросок будет называться эскизом. Запишите это слово в театральный словарь и запомните его.

## **ЗАНЯТИЕ 3**

**Материал:** магнитофон. фонограмма со звуками ветра, вьюги.  
Книга с.6-7.

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.**

**Импровизация «Холод»**

- Давайте представим, что мы всем классом попали на Северный полюс, кругом снег, на льдине белый медведь сидит, а мы без шапок и пальто очутились в этих суровых краях. *(Педагог стремится описать как можно ярче те погодные условия, которые ему нужны и поставить конкретные предлагаемые обстоятельства)*. Мы ужасно замерзли - руки, ноги просто застыли и нам с вами срочно нужно как-то разогреться (кто-то будет бегать, играть в снежки, тереть лицо снегом, может у кого-нибудь найдутся спички, чтобы разжечь костер). А тут еще ветер подул. Просто ураган. Молодцы!

**Импровизация «Жара»**

- Теперь из царства Снежной королевы мы отправляемся в жаркую Африку. Тепло, горячий песок, вот где мы отогреемся. Очень быстро нам становится жарко и с каждой минутой тело все больше и больше нагревается.

Становится невыносимо терпеть. Что же делать? Придумайте, как спастись от жары? (Можно обливаться водой, прятаться в тени дерева, обмахивать себя веером и т.д.) *Можете продолжать работать в этом направлении, дополнив и расширив условия игры: я - в дождь и слякоть, я - в пургу и т.д.*

*Обратите внимание детей на то, что просто необходимо вспомнить свое состояние, когда вам было холодно, жарко, не пытаться изобразить "я мерзну", а пытаться воспроизвести когда-то испытанное самочувствие тела.*

### **Работа по книге.**

- На прошлом занятии, мы распределили роли, определили, какая декорация могла бы быть. Давайте теперь решим, что еще необходимо для драматического спектакля, а что для кукольного.

- Рассмотрите рисунки на с.6. Из чего можно сделать костюмы?

- В театральном альбоме нарисуйте куклу мальчика из сказки «Приключения Буратино». Не забудьте, что это кукла для пальчикового театра и у нее должны быть отверстия для пальцев кукловода.

Обсуждение.

## **ЗАНЯТИЕ 4**

**Материал:** мяч

Книга с.7

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение импровизации «Жара», «Холод», «Зернышко».

### **Ассоциации**

- Я называю какой-нибудь цвет и бросаю кому-нибудь из вас мяч. Тот, кто поймает мяч, должен назвать любой предмет и перебросить мяч следующему.

Чем необычнее ассоциации на цвет, тем интереснее играть и самый лучший вариант этой игры, когда участник пытается отойти от стереотипов всегда: "зеленый" лист превратиться в "вялый", "брошенный».

### **Работа по книге.**

- Давайте вспомним, на каком этапе создания спектакля мы с вами остановились. Вспомним, что такое бутафория и подумаем, какие предметы, описанные в отрывке из сказки «Приключения Буратино» могли бы быть бутафорскими. На с.7 запишите ваши варианты ответов.

- художник думает над костюмами и декорацией, композитор над музыкальным оформлением спектакля, а режиссер с актерами продолжают долго и упорно репетировать до тех пор, пока у них не станет получаться хорошо. Ведь слово репетиция в переводе означает «повторять». Вот они и повторяют, т.е. репетируют и репетируют.

**Репетиция.** Вот и у вас сейчас есть время для репетиции ваших спектаклей пальчиковых или драматических.

**Показ.**

**Обсуждение.**

## **ЗАНЯТИЕ 5**

**Материал:**

Книга с.8.

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.**

**"Цвета эмоций"**

- Все находящиеся в классе задумывают один цвет и пытаются передать эмоциональное состояние, соответствующее данному цвету. Ведущий угадывает цвет, который был задуман ребятами.

**"Художник"**

- Для проведения этой игры необходимо взять лист бумаги и начертить на нем 20 клеток. Ведущий через паузы называет 20 слов, все участники должны для памяти зарисовать произнесенное слово. Зарисовать, а не написать его. Затем расшифровать нарисованное.

**Работа по книге.**

- Как только актеры готовы показать свой спектакль зрителям, сразу же расклеиваются афиши, сообщающие о том, где и когда его можно будет увидеть.

- Придумайте афишу для вашего спектакля и нарисуйте ее на с.8.

Обсуждение.

**Тема: ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ (4 часа )**

## **ЗАНЯТИЕ 1. БУТАФОРΙΑ - БУТАФОР**

**Материал:** мешочек с различным набором предметов, бутафорские предметы, мяч, набор полиэтиленовых сумок и пакетов различных цветов.  
Книга с.9.

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Художник», «Цвета эмоций»

**"Мешочек"**

- Для вас я заранее приготовила мешочек неожиданностей с набором различных предметов по составу (дерево, камень, железо), по форме (круглый, фигурный, квадратный). Сейчас разделитесь, пожалуйста, на пары и попробуйте по очереди на ощупь определить материал, форму и сказать название предмета.

### **Работа по книге.**

- Сегодня мы с вами поговорим о интересной театральной профессии, профессии бутафора и бутафории. Бутафория – это поддельные предметы, употребляемые в театральных постановках вместо настоящих вещей, а также детали костюмов и декораций.

Бутафорский цех изготавливает фрагменты декораций – лепные и фигурные металлические украшения, скульптуру, «резьбу по дереву», а также детали костюмов – пояса, шляпы, веера, латы и кольчуги. Удаленность сцены от зрителя и специально поставленный свет позволяют бутафорам достигать впечатления реальности подчас простыми средствами: из жести делается «хрустальная» посуда, из папье-маше – «мрамор», из материи и пластических материалов – прекрасные цветы.

Самые разнообразные предметы, которые могут понадобиться в том или ином спектакле, в основном сделаны в бутафорском цехе театра. (Энциклопедический словарь юного зрителя. – М. Педагогика, 1990.-416с.)

- Прочитайте текст на с.9 и ответьте на вопрос: «Почему бутафорская еда никогда не портится?» Запишите это слово в театральный словарь.

- На рисунке найдите бутафорские предметы и подумайте, из каких материалов можно их изготовить.

- Сейчас мы с вами читаем отрывок из сказки Туве Янсон «...О том, как знакомятся с домами, где водятся привидения». А вы постарайтесь догадаться, в какой дом попали наши герои.

В зале оказалась одна единственная дверь. Хомса вошёл в неё и с изумлением обнаружил, что она бумажная и что на другой стороне двери изображён камин. Потом Хомса стал взбираться вверх по лестнице, ведущей прямо в воздушное пространство.

- видно кто-то подшучивает надо мной. – Подумал Хомса, - хотя, по моему, тут ничего остроумного нет. Дверь должна куда-то вести, а лестница подниматься наверх. Что станет с этим миром, если Миса будет вести себя, как Мюмла, а Хомса – как Хемуль?

Повсюду валялся разный хлам – странные поделки из бумаги, ткани и дерева...

...Они вошли в коридор и увидели множество маленьких дверей. Мюмла вытянула шею и с трудом прочитала по слогам надпись на двери:

- Рек - ви - зит. – Рек – ви - зит. Подходящее имя для негодяя!



Хомса собрался с духом и постучал, но Реквизита, как видно не было дома.

Тогда Мюмла толкнула дверь, и она открылась.

Никогда ещё им не доводилось видеть такую уйму вещей сразу! От пола до потолка громоздились полки. И на них в пёстром беспорядке стояло всё, что вообще может стоять на полке. Огромные вазы с фруктами теснились рядом с игрушками, настольными лампами и фарфоровыми безделушками, железные кольчуги валялись среди цветов и инструментов, а чучела птиц торчали меж книг, телефонов и вееров. А были ещё и вёдра, и глобусы, и ружья, и корабли из под шляп, и часы, и почтовые весы, и уйма всякой всячины.

Малышка Мю прямо с плеча сестры прыгнула на полку. Уставившись в зеркало, она закричала:

- Смотрите! Смотрите! Я стала ещё меньше. Я совсем исчезла!

- Но это же не настоящее зеркало, – объяснила ей Мюмла. – И никуда ты не исчезла.

А Хомса искал джем.

- Может, это повидло? – Оно не хуже джема, - сказал он и поковырял пальцем в банке.

- Это крашенный гипс, - пояснила Мюмла.

Она взяла яблоко и лизнула его:

- Деревянное.

Малышка Мю рассмеялась. А Хомса огорчился. Всё вокруг ненастоящее, обманное. Привлечённый яркими красками, он протягивал лапку, но трогал лишь бумагу, дерево или гипс.

Золотые короны были просто невесомыми, цветы – бумажными, у скрипок не было струн, у ящиков – дна, а книги нельзя было даже раскрыть...

В этот миг кто-то фыркнул. Громко и презрительно.

Все испуганно посмотрели друг на друга.

- Ну, я пошел, - пробормотал Хомса. – Мне что-то не по себе.

- Продолжение ты можешь прочитать в сказке Туве Янсон «Необыкновенные приключения Муми – тролля: Опасное лето».

- Сейчас каждый из вас может стать бутафором. Из полиэтиленовых пакетов и сумок вам предстоит изготовит шляпу, может быть очень красивую женскую шляпку, украшенную разноцветными полиэтиленовыми цветами, а может быть мушкетерскую. Придумайте сами.

Обсуждение.

## **ЗАНЯТИЕ 2. РЕКВИЗИТ - РЕКВИЗИТОР**

### **Материал:**

Книга с. 10

### **Ход занятия:**

#### **Игровой тренинг.**

##### **Пантомима**

- Ребята, сейчас мы окажемся в саду, где растут яблоки, груши, сливы. Берите воображаемые корзины, рвите фрукты, кладите в корзины и несите мне. Обратите внимание на то, что вы несете тяжелые корзины. Важно, как удастся вам это передать, используя свое воображение и возможности тела.

#### **Работа по книге.**

- На прошлом занятии, мы с вами познакомились с бутафором, а сегодня предстоит узнать еще одну театральную профессию. Прочитайте текст на с.10 и ответьте на вопрос «Что такое реквизит?» запишите это слово в театральный словарь.

- Чем отличается реквизит от бутафории?

- Вы знаете, реквизитора в театре часто называют «ходячей энциклопедией». А почему его так называют? Именно об этом небольшая статья в Детской энциклопедии «Театр».

### **ЧЕМ ЗАВЕДУЮТ В ТЕАТРЕ «ХОДЯЧИЕ ЭНЦИКЛОПЕДИИ?»**

Слово «реквизит» произошло из латинского языка и означает «необходимое». Для того чтобы тот или иной спектакль был достоверным, чтобы зрители поверили в то, что видят на сцене, например, картины из эпохи Средневековья или Возрождения, дворянской русской семьи XIX века или современной французской деревни, необходим определенный мир вещей. Именно, те вещи, без которых актеры не смогут играть спектакль, и есть реквизит.

Театральным реквизитом может стать всё что угодно - портфели, трости, велосипеды, кресла, холодильники, кошельки, шляпы, шкафы, сапоги и так далее. К мелкому реквизиту относятся мелкие же предметы утвари - подсвечники, посуда, чернильные приборы, лампы... Главное, чтобы они были к месту в данном спектакле. Но часто подлинные вещи того или иного времени заменяются в спектакле бутафорией – искусственными вещами, которые созданы художниками-бутафорами.

Существует и такое понятие, как исходящий реквизит. Это напитки, табак, еда, а также вещи, используемые по ходу действия. Например, реквизитом может стать знакомая всем нам пластинка жевательной резинки или жидкое

моеющее средство для посуды. Они будут уместны, например, в таком спектакле, где героиня моет посуду, а герой объясняется в любви, жуя жвачку.

Служить в театре реквизитором очень интересно. Это не просто должность хозяйственника, механически выдающего те или иные вещи на время спектакля и обязанного проследить за тем, чтобы эти вещи вернулись на склад, в запасники театра после представления. Должность реквизитора - это должность творческого театрального деятеля, хорошо знающего историю, приметы разных эпох. Реквизитор четко и в любое время суток может ответить на вопросы: «Были ли в моде кружева при дворе испанского короля Филиппа II?», «С какого времени стало популярным ходить в общественные места с тростью?», и так далее. Это еще и тот человек, который постоянно учится, пополняет свои знания и является «ходячей энциклопедией».

- Рассмотрите рисунки на с.10 и определите, какой реквизит может актерам лучше сыграть их роли. Выбранные ответы соедините между собой.

- Молодцы! Вы хорошо потрудились и заслуживаете бурных аплодисментов.

### **ЗАНЯТИЕ 3. ХУДОЖНИК – ДЕКОРАТОР**

**Материал:** мешочки с набором предметов, иллюстрации с эскизами декораций или фотографии.

Книга с.11

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Пантомима», «Мешочек».

**Повтори позу**

- Разделитесь, пожалуйста, на тройки. Работая по тройкам, один из вас, замирает в любой позе. Другой, смотрит некоторое время, стараясь понять и запомнить, что она выражает, затем пытается повторить позу. Третий оценивает насколько правильно, он это выполнил. После этого - смена ролей.

**Что изменилось?**

- Немного изменим условия игры. Один замирает в позе, второй позу запоминает, а третий отворачивается и вносит какие-то изменения в одежду, прическу, саму позу. Второй должен все вернуть в первоначальное исходное состояние. Практика показывает, что эти задания лучше выполнять, когда работает одна тройка, а все остальные наблюдают.

**Беседа:**

Мы уже с вами знаем, что без актера и режиссера не может быть и театра. А без художника не может быть яркого, красочного, захватывающего спектакля. Первыми художниками на земле были пещерные люди. Древние люди рисовали диких животных, которых видели вокруг себя. В Египте появились первые художники, которые рисовали картины. Многие

произведения искусства создавались для украшения пирамид и рисовались акварельными красками и белилами.

У древних греков впервые появился театральный художник, который занимался *сценографией*. Это искусство оформления театра и живописной декорации.

Художник. Какое красивое слово. Мы называем художником того, кто пишет картины. В театре без художника не обойтись. Художник-декоратор силой своего воображения, затем красками и холстом одушевляет пустое пространство сцены. Мы из дремучего леса можем попасть в сказочный замок, побывать на одном спектакле в разных частях света, в разных временах года (рассмотреть иллюстрации декораций детских спектаклей).

Кроме художника-декоратора в театре есть еще и художник - костюмер, тот, кто делает эскизы костюмов для актеров (ознакомиться с эскизами костюмов).

Художник, который работает в театре, тоже должен почувствовать атмосферу, настроение, характер спектакля, чтобы создать в начале эскиз к спектаклю, затем макет, и лишь после этого декорацию к спектаклю. Почувствовать, а затем воплотить в декорации образ спектакля совсем нелегкая работа. Это долгие бессонные ночи, беседы с режиссером, актерами, посещение репетиций будущего спектакля.

Многие из вас были в театре. Кто-нибудь может рассказать о тех декорациях, которые он видел? Вот как описывает свое впечатление от декорации Ю. Алянский: "Однажды, когда мне было лет шесть, мы гуляли с отцом по Ленинграду. И вдруг, проходя со мной по площади Островского, отец спросил: "Хочешь на минутку зайти в театр? " Я еще никогда в жизни не бывал в театре, и мой ответ угадать не трудно. Мы вошли в ложу, когда действие уже давно началось.

Глубоко подо мной чернела тонувшая в полумраке бездна. Постепенно глаза привыкли к полумраку, и я увидел огромный, заполненный зрителями театр, слабо освещенную сцену, а на ней грандиозных размеров мост, перекинутый под косым углом из одного конца сцены в другой. Он был залит лунным светом, а около него, у насыпи, переговаривались какие-то люди...

Замечательная запавшая мне в память декорация была построена на сцене по эскизам и рисункам прекрасного театрального художника, а впоследствии и режиссера Николая Павловича Акимова. Эта декорация стала моим первым сильным впечатлением, подаренным мне театром". (Алянский Ю. Азбука театра.- Л., 1990.- С. 63).

### **Работа по книге.**

- Мы говорим с вами: декорация, декоратор, а что же это такое? Откройте книги на с.1, прочитайте про себя и ответьте на этот вопрос. Да, действительно, декорация - это художественное оформление спектакля средствами живописи, архитектуры, графики, кино, освещения. А декоратор - это и есть театральный художник, рисующий декорации. (Познакомить с эскизами к различным спектаклям известных художников.)

**Работа с театральным словариком.** «Декорация» и «декоратор» - эти два слова постарайтесь запомнить и запишите в словарики.

- Теперь представьте, что вы театральные художники. Раскрасьте рисунок на с.11 так, чтобы зритель догадался о времени года, времени суток.  
Обсуждение.

#### **ЗАНЯТИЕ 4.**

**Материал:**

Книга с.12-13

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Что изменилось?», «Повтори позу».

**Разминка** (в кругу)

- Я открыла свою сумку, и знаете, кого я там обнаружила? ни за что не догадаетесь! Солнечного зайчика. Кому дать солнечный зайчик? (Отдает.) Я передала тебе зайчика с хорошим настроением, и у тебя стало, веселое настроение.

**"Солнечный зайчик"**

- Передается солнечный зайчик любому играющему с передачей настроения - радостного, грустного. Причем, старайтесь пропускать солнечный зайчик через разные участки тела, и принимать зайчик любой частью тела. Важно внимательно следить за партнером, за ходом игры и понять, что именно тебе его посылают. Например, принять зайчик головой, пропустить через тело, шею, руки, туловище, и послать партнеру ногой. Тот принимает его коленом, пропускает через ногу и отправляет "зайчика" бедром. По мере усвоения упражнения его можно усложнить: солнечный зайчик стал черного цвета, и пропускать через себя с соответствующим настроением.

**Работа по книге.**

- Вспомните, пожалуйста, о чем мы с вами говорили на прошлом занятии. Да, о театральных профессиях и о профессии художника-декоратора. А кого мы можем назвать "художником"?

- Что же это получается? Значит, можно заниматься любым делом и быть художником? Какими качествами должен обладать человек, чтобы его так величали? Это тот, кто знает и любит свое дело, относится к нему творчески, ищет новые, неизвестные ранее пути. Про кого из своих знакомых вы можете сказать: "Это художник?"

- Мы с вами тоже сейчас попробуем быть художниками. Сегодня мы будем с помощью цвета создавать разное настроение, атмосферу, а в спектакле это очень важно.

- Вам предлагается смешать желтую и красную краски и раскрасить этими цветами левую часть рисунка. Затем на палитре смешать голубую и красную краски и раскрасить правую часть рисунка. Приступайте к работе.

- Расскажите, что у вас получилось.

- На следующей странице изображены две геометрические композиции. Вам предлагается раскрасить их таким образом, чтобы одну можно было назвать «Грусть», а другую «Радость». Подберите соответствующие цвета для этих двух разных композиций.

- С помощью цвета художник может передать время суток, место действия, может даже помочь в характеристике того или иного героя. Вот и вы сейчас с помощью цвета попробуйте создать то или иное настроение. У вас должно получиться три различных картинки, придумайте им названия.

**Обсуждение.**

**Тема: ИЗГОТОВЬ МАКЕТ ДЕКОРАЦИИ (2 часа)**

**ЗАНЯТИЕ 1.**

**Материал:** обувная коробка, бумага, скотч, ножницы, фломастеры, карандаши, краски, кисти, линейка.

Книга с.14-15

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Солнечный зайчик».

**Работа по книге.**

- Мы говорили с вами о том, что художник-декоратор рисует эскизы декораций, по которым позже будет изготавливаться сама декорация, но для того, чтобы полнее представить декорацию на сцене, изготавливается макет декорации. Объемное изображение декорации на сцене, но в уменьшенном размере.

- Прежде чем приступить к работе, давайте внимательно ознакомимся со схемой изготовления макета по книге на с.14-15. необходимо взять коробку, снять с нее крышку.

С помощью линейки разметь линии (по 5 см с каждой стороны) на боковой поверхности коробки и ее крышке.

Вырежи получившиеся прямоугольники.

Далее, тебе необходимо решить макет какого места действия ты хотел бы сделать. Будет ли это подводное царство, пещера горного короля, замок, лес, деревня и т.д. В театральном альбоме сделай набросок будущей декорации простым карандашом. В соответствии с этим, определить какие элементы декорации тебе стоит изготовить: деревья, ограды, здания, солнце, облака, или луну и звезды.

Детали декорации рисуются на плотной бумаге, лучше сразу использовать цветной картон и приклеиваются к коробке.

После того как ты изготовишь макет декорации, можно в нем поселить различных жителей, в соответствии с тем местом действия, которое у тебя получилось. Куклы зверей, людей, сказочных героев, также вырезаются из плотной бумаги, раскрашиваются, крепятся на соломинке и с ее помощью передвигаются внутри макета.

- Как только макет и куклы будут готовы, придумай и разыграй историю. Показ историй и обсуждение.

- Давайте поаплодируем друг другу. Молодцы! У вас получились очень красивые макеты и интересные истории.

### **ЗАНЯТИЕ 3.**

**Материал:** клей, ножницы.

Книга с.16-19, книга Дж. Р. Толкиена «Туда и обратно», глава восьмая «Мухи и пауки».

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Поза», «Что изменилось», тренинг «Солнечный зайчик».

**Работа по книге.**

- На прошлом занятии, мы с вами, как настоящие художники-декораторы изготовляли макет декорации и разыгрывали истории, которые могли бы в нем произойти. А сегодня нам предстоит сделать эскиз декорации к сказке Д.Р. Толкиена «Туда и обратно».

- Сейчас, мы прочитаем отрывок из этой сказки и рассмотрим два варианта эскизов сделанных нашим художником. Это эскизы декорации под названием «Ночь в лесу», к главе восьмой «Мухи и пауки».

- Придуманную вами декорацию к сказке «Туда и обратно» необходимо нарисовать на с. 19. Но это не все, прежде вырежьте героев этой сказки и разместите их на с. 19, таким образом, чтобы они составляли законченную композицию. Кто-то из этих героев бежит по дороге, кто-то прячется за деревом и т.д. Вы можете использовать не все фигурки, а наиболее вам понравившиеся.

- Есть два варианта выполнения этого задания. Первый: вначале вы рисуете эскиз декорации, а затем размещаете в нем героев сказки. Второй: вначале на с.19 вы размещаете фигурки героев, а затем дорисовываете декорацию. Выберите свой вариант и приступайте к работе.

Обсуждение полученных вариантов.

**Тема: ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МИР (2 часа)**

## **ЗАНЯТИЕ 1.**

**Материал:** пластилин, магнитофон с инструментальной музыкой.  
Книга с.20-21

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.**

### **Пластилиновые упражнения.**

- Художник, когда пишет картину, может переделывать ее сколько угодно раз, стирать, снова рисовать, опять рисовать. Скульптор, если лепит из глины, тоже может ломать не понравившуюся ему работу. Совсем другое дело, если ты работаешь с металлом, гранитом, здесь только расчет, точность движения может дать хороший результат. Сейчас вы тоже побываете в роли скульптора.

### **"Скульптор"** (упражнение выполняется под музыку).

- Разделитесь на пары. Один - мастер, другой - материал. Мастер легко касается рукой различных участков "пластилина", тот поддается и становится тем, чем хочет мастер, не сопротивляясь, не высказывая своего мнения и желания. Скульптор заранее может решить, что он делает: "Балерину", "Рабочего с молотком", "Старушку с палочкой", "Девочку со скакалкой" и т.д. Некоторое время скульптура стоит неподвижно, затем смена местами. Тот, кто был «скульптором» становится «пластилином». А кто был «пластилином», становится «скульптором».

*После того, как дети достаточно хорошо поняли требования к скульптуре, действуя в парах, можно переходить к работе по тройкам, группам. Выстроить из детей Сад или Лес, используя весь подручный материал. Усложнить задание можно следующим образом: "выстраивать" "ЗИМНИЙ лес", "Летний лес", "Осенний лес", "Весенний лес". Как и чем будет отличаться лес в разные времена года, передать это через пластику.*

### **Работа по книге.**

- При изготовлении нашего макета мы использовали в основном картон. Но кроме этого материала можно использовать, например пластилин и из него изготавливать некоторые элементы декорации, различных героев спектакля: людей, животных и сказочных существ.

- Рассмотрите рисунки (с.20-21) на которых подробно объясняется, как слепить из пластилина человека, животное и сказочного человечка. Решите, кто из вас кого будет лепить, а затем в придуманной вами истории будут играть ваши пластилиновые герои. Вы можете им заговорить и передвигаться. Можете приступать к работе.

Обсуждение.



## **ЗАНЯТИЕ 2**

**Материал:** магнитофон, кассета с инструментальной музыкой.  
Книга с.21

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Скульптор».

### **"Сад"**

Один ученик начинает пластикой изображать дерево, через какой-то момент застывает. К нему по очереди подключаются все остальные. Каждый индивидуально решает, когда он может подключиться к общей композиции и каким деревом он будет, т.е. "Я - сам скульптор и сам материал". Причем, деревья не должны повторять друг друга, они могут быть высокими и стройными, могут быть маленькими и кривыми, раскидистыми и сломанными. Кто-то - яблоня, вишня...

**Репетиция и показ.**

- На прошлом занятии каждый из вас слепил одного героя для будущей сказки, которую сегодня вам предстоит придумать и разыграть, при этом можно использовать сделанные вами макеты декорации. Пожалуйста, разделитесь на группы по четыре человека. Решите, какую историю вы можете показать, придуманную вами или разыгранную по мотивам уже существующих сказок. Приступайте к репетиции.  
Показ и обсуждение.

**Тема: ИСТОРИИ ПРО ТЕАТР (5 часов)**

## **ЗАНЯТИЕ 1**

**Материал:** магнитофон и кассета с со звуками природы: леса, воды и т.д.  
Книга с.22-23

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** "Японский сад"

- В нашем волшебном саду, растут волшебные деревья, они оживают только тогда когда звучит музыка, а в остальное время, они как будто каменные. Итак, распределитесь по всему свободному пространству. Все деревья застыли, стали каменными скульптурами. Но вот что-то произошло - может, музыка заиграла, и все деревья начинают оживать. Деревья просыпаются и превращаются из скульптур в живые создания с разными характерами, настроениями. Музыка постепенно замолкает, и деревья снова застывают, каменеют.

### **Работа по книге.**

- Сегодня мы приступаем к изучению темы под названием «Истории про театр». Прочитаем с вами текст на с.22 и ответим на несколько вопросов. Первый вопрос: «Где впервые появилось драматическое искусство?»

Второй вопрос: « В честь какого бога древние греки устраивали шествие с плясками и песнями?».

- На следующей странице, мы ознакомимся с видом древнегреческого театра. Нашли ли вы слова, которые очень похожи на современные?

- Если мы с вами заглянем в словарь юного зрителя, то прочитаем следующую историю про древнегреческий театр:

### **Возникновение и устройство театра**

В праздники Диониса землевладельцы устраивали шествие по улицам деревень и городов. Нараспев они рассказывали мифы о Дионисе, разыгрывали в лицах целые сцены из мифов. Изображая спутников Диониса, участники шествий надевали на себя козлиные шкуры. Очень часто они изображали в смешном виде граждан города и села. Вокруг выступающих толпились зрители. Позднее, для удобства, представление перенеслось к подножию холма, где зрители рассаживались на его склонах.

У подножия холма ставили палатку, в ней актеры переодевались. Затем вместо палатки стали строить небольшое здание, на него во время представления вешали декорации. Одна - две нарисованные на холсте колонны означали храм, несколько деревьев - лес. Перед этой палаткой устраивали площадку, на которой выступали актеры и хор. На склонах холма делали скамьи для зрителей, сначала деревянные, а потом каменные. Такие театры для представлений под открытым небом были почти во всех греческих городах. "Театр" - греческое слово и значит "место для зрелищ".

- Давайте, запишем это определение в наш театральный словарь.

- Продолжим чтение словаря:

### **Актер и хор в греческом театре**

Театральное представление устраивалось 2-3 раза в год и продолжалось с утра до вечера в течение 3-х дней. мужчины исполняли и женские роли. На лица они надевали маски, соответствующие ролям - мужские и женские, выражавшие гнев, мольбу, веселье и отчаяние. Ярко раскрашенные маски были хорошо видны с задних рядов огромного театра. По ходу пьесы актеры меняли маски. Чтобы казаться выше, они надевали особую обувь с очень толстой подошвой.

Участники хора также надевали маски. Если содержание пьесы требовало, то они изображали и стариков, и девушек и птиц. Хор выражал свое отношение к поступкам действующих лиц пьесы: одобрение, сочувствие и порицание.

Много греческих слов вошло в современный язык: комедия произошла из

веселых насмешливых сценок - это веселые и забавные пьесы. Слово "комедия" значит "песни веселых поселян". Слово "трагедия" значит "песнь козлов". Греки очень любили театр. В дни представлений они приходили в театр на рассвете, с едой и питьем. На представление в Афины приезжало много людей из других городов. После представлений особая комиссия присуждала победу авторам лучших пьес и лучшим актерам. Их награждали венками и ценными подарками.

Театр прошел долгий и сложный путь развития. Свое начало он берет в языческих играх и обрядах, изображающих эпизоды трудовой жизни и быта людей. Именно в Древней Греции мы уже находим первые признаки театра: человек изображает кого-то другого, преобразуется в иную личность и действует от ее имени. Позднее таких людей стали называть актерами, появились люди, специально писавшие пьесы для театра - драматурги. Первым прославленным драматургом стал Эсхил - V век до н.э. Его называют отцом трагедии. Самая известная его трагедия "Прометей прикованный". Прометей, согласно народному преданию, похитил у богов огонь и принес его людям. За это боги обрекли его на вечные муки.

Развивалась в Греции и комедия. Выдающимся комедиографом был Аристофан - отец комедии.

Своего высшего расцвета древнегреческий театр достиг в период деятельности таких драматургов как Софокл и Эврипид.

Принципы древнегреческого театра легли в основу всего европейского театра. Но каждая страна и каждая эпоха вносили в театральное искусство что-то свое, новое.

- Скажите, кто мог быть актером в Древней Греции?
- Для чего актерами использовались маски?
- Каких древнегреческих драматургов вы запомнили?

## **ЗАНЯТИЕ 2. ТЕАТР «ГЛОБУС»**

### **Материал:**

Книга с.24-25

### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Японский сад», «Скульптор».

### **Работа по книге.**

- «Истории про театр», так называется тема, к изучению которой мы с вами приступили. На прошлом занятии мы очень подробно говорили с вами о древнегреческом театре. Может ли кто из вас вспомнить и рассказать нам какую либо запомненную историю про театр.

- Молодцы, очень хорошо. А сегодня мы с вами познакомимся с одним интересным театром. А вот с каким, вы узнаете, если откроете с.24

- Прочитайте, пожалуйста, текст и ответьте на вопрос: «В чем же уникальность этого театра?». Конечно, это был первый постоянный театр, в котором актеры могли работать, а не кочевать с одного места на другое как это было раньше. И еще, в «Глобусе» работал У.Шекспир.

- На рисунках вы можете увидеть сам театр «Глобус» и вид на сцену в этом театре. Чем же еще было интересен этот театр? А тем, что в здании этого театра не было крыши и не было декораций. На с.25 мы видим, что вместо декораций были таблички с надписями.

- Много чего можно узнать об этом театре, если заглянуть в Детскую энциклопедию «Театр». Вот, что мы там найдем:

## ТЕАТР ШЕКСПИРА

Каков же был театр Уильяма Шекспира? Не его бессмертные пьесы, а то место, куда в дни представлений спешила жаждущая театральных страстей публика, та сценическая площадка, где впервые звучали гениальные строки великого мастера поэтического Слова? Тот театр, откуда горячей волной растекалась по векам, по миру шекспировская слава?

Публичный театр Шекспира «Глобус» находился в Лондоне и просуществовал с 1599 года по 1644 год. Последние три десятилетия - уже без Шекспира.

В «Глобусе» (до 1642 года) играла труппа «Слуги лорда Камергера». Возглавлял ее главный актер театра, крупнейший трагик эпохи Возрождения Ричард Б. Бёрбедж.

Он был другом и соратником Шекспира. Именно для Бёрбеджа Шекспир написал роли Ричарда Третьего, Гамлета, Отелло, Лира, Макбета, Просперо и многие другие. Зрители обожали этого актера - с его умением перевоплощения, выразительной декламацией, великолепно разработанными мимикой и жестами... Слыл Бёрбедж и незаурядным живописцем.. .

В театре «Глобус» ставились пьесы Шекспира и других драматургов английской эпохи Возрождения.

- Сейчас, откройте, пожалуйста, театральные альбому, потому что сейчас вы услышите описание театра Шекспира и со слов постараетесь нарисовать его простым карандашом, сделать набросок здания. Итак, я продолжаю чтение.

«Глобус» представлял собой овальную площадку, обнесенную высокой стеной. По внутренней стороне этой стены шли ложи для аристократов; над ними помещалась галерея для зажиточных горожан. Зрители стояли и вокруг трех сторон площадки. Некоторые особо почетные граждане сидели на самой сцене. Театр «Глобус» вмещал в себя 2000 зрителей.

Спектакли шли при дневном свете, без антрактов и почти без декораций. Сцена не имела занавеса.

Театр Шекспира был рассчитан не только на то, чтобы зритель смотрел

спектакль, но и на то, чтобы он слушал его. Теперь ясно, отчего на старинных гравюрах, изображающих театр «Глобус (и другие театры той эпохи), галереи, расположенные над сценой, в глубине ее, буквально набиты публикой. Люди приходили в театр прежде всего слушать, а не смотреть...

К сцене примыкала специальная ложа: в ней располагались музыканты, хор, исполнители всевозможных звуковых эффектов: охоты, грохота бури, пушечных залпов.

Не стоит думать, что в шекспировском театре хотели принимать молчащего как рыба зрителя. Наоборот, театральная постановка и сами пьесы были задуманы, сочинены так, чтобы зрители становились соучастниками спектакля. Поэтому люди, приходившие в шекспировский театр на спектакли, бурно обсуждали костюмы и самих актеров, поступки персонажей, их жесты. А публика, особо почитаемая, рассеяная прямо на сцене, не прекращала во время действия переговариваться, курить, нюхать табак, чихать, вертеться...

На сцене «Глобуса» всегда было много живых цветов. Почитайте пьесы Шекспира, и вы убедитесь, что там постоянно персонажи одаривают друг друга букетами, держат их просто в руках, опоясывают друг друга гирляндами, украшают венками.

Цветы были модой того времени, поэтому «Глобус» не мог пренебрежительно отнестись к тому, что близко было всем, приходившим в театр. Цветы украшали платья дам, были пришпилены к бальным башмакам мужчин. Цветы были доступны любому слою населения: даже бедняки в праздник прикрепляли веточку или цветок к своему костюму. А уж во время бала или свадьбы полы устилали травами, цветами, тростником...

Почти все актеры, игравшие спектакли в «Глобусе», носили всевозможные драгоценные украшения. Это не являлось случайным пристрастием к дорогим побрякушкам, это было просто-напросто обязательным условием выхода на сцену. Ведь современники Шекспира знали, ценили и умели понимать язык драгоценных камней и металлов. Это была своеобразная культурная традиция эпохи Ренессанса, в которую жил Шекспир.

Перстни и серьги носили все - и женщины, и мужчины. Кстати, кавалер чаще щеголял одной серьгой. Мужчины также носили браслеты. И все украшали себя цепями: толстыми, тонкими, золотыми, серебряными. И в речи героев цепь как образ встречается постоянно.

На сцене было принято появляться с искусно сделанным бутафорским или настоящим оружием. Англия обожала оружие, умела завоевывать и хранить его. Во многих соборах, часовнях, замках были собраны мечи и доспехи многих королей, известных героев. Поэтому театр тоже не мог пренебрежительно относиться к оружию - одной из черт английской культуры. Так что сцена «Глобуса» временами напоминала оружейную залу.

Актеры выходили на сцену в костюмах, о которых можно рассказывать долго и много. Часто это оказывались подлинные вещи, Из дорогой ткани, усыпанные драгоценностями. Платок Дездемоны (трагедия Шекспира «Отелло»), бальные башмаки Меркуцио, веер Кормилицы (трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта») и другие предметы туалета, Детали

интерьера, вещи потрясали воображение зрителя своей роскошью, ценностью...

Одна из главных загадок шекспировского театра - роли женщин, девушек, девочек, игравшиеся актерами-мальчиками и юношами. Сейчас довольно сложно себе представить, что роли Беатриче, Корделии, Розалинды, Гертруды, которые иногда не по силам современным актрисам, писались Шекспиром для двенадцати-шестнадцатилетних мальчиков. Это было чудо, и заслуги детей в театре Шекспира неоченимы...

Спектакли в «Глобусе» начинались часа в два дня и заканчивались около шести вечера. Искусственное освещение сцены отсутствовало, оно было естественным, а оттого таинственно неповторимым, как, например, акустика древнегреческих театров. По мере того как таял день, изменялись цвета пестрых костюмов актеров, всех предметов, включенных в пьесу, и зрителей охватывало особое волнение. Оно всегда посещает человека, когда нарождается и расцветает, а затем гаснет очередной закат солнца... Надвигающийся вечер и был занавесом театра «Глобус».

В 1616 году умер Шекспир, тремя же годами раньше - в 1613 году - сгорело деревянное здание театра «Глобус». Театр вновь отстроили из камня. Но в 1644 году, во время английской буржуазной революции, здание «Глобуса», как и других театров, снесли по приказу парламента.

### **ЗАНЯТИЕ 3. ТЕАТР ПОД КРЫШЕЙ**

**Материал:** карточки с наклеенными на них картинками, вырезанными из журналов и газет.  
Книга с.26-27

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.**

#### **"Колода карт"**

Предлагаю игру, придуманную Ф. Пассаторе, артистом итальянского ансамбля "Театр - Игра - Жизнь". "Игра состоит в том, чтобы коллективно придумать и проиллюстрировать рассказ. Толчок к рассказу дает специальная колода карт, подготовленная "воодушевителем" игры путем наклеивания на пятьдесят картонных карточек разнообразных картинок, вырезанных из газет и журналов. Прочтение этих картинок всякий раз иное, ибо каждая карта может быть связана с предыдущей путем вольных ассоциаций и в любом случае благодаря игре фантазии. "Воодушевитель", сидя в окружении детей, предлагает вытащить из колоды, не глядя, одну карту. Вытащивший карту начинает импровизировать, интерпретировать рисунок, остальные внимательно слушают, готовясь продолжить интерпретацию, возникает коллективное творчество. То, что первый ребенок будет рассказывать, явится материалом для наглядного изображения первой части истории - с помощью

красок или в виде коллажа на белом фоне, на специальном стекле. Сосед, которому достанется продолжить рассказ, интерпретируя следующую карту, должен связать свою часть с предыдущей и проиллюстрировать дальнейший ход повествования рисунком или коллажем, расположенным рядом с уже начатым. Игра длится до тех пор, пока не обойдет всех участников, причем, на последнего рассказчика возлагается задача придумать конец. В результате получается длинное панно - иллюстрация, глядя на которое дети могут свой коллективный рассказ пересказать " (Родари Дж. Грамматика фантазии. М., 1978.- С. 85-86).

### **Работа по книге.**

- Прежде чем приступить к изучению новой темы, давайте вспомним истории про театр. Кто может нам что-нибудь рассказать о древнегреческом театре, о театре «Глобус»?

- Мы с вами уже знаем, что долгое время артистам приходилось скитаться, переезжая с одного места на другое и таким образом зарабатывать себе на жизнь, давая представления в больших и маленьких городах, в деревнях и небольших поселениях. Первый театр, театр как здание появляется в Англии. Вспомните, чем уникален этот театр? Лишь в конце 16 века для театров начинают строить специальные здания. Об этом мы с вами прочитаем на с.26.

- Где же появился первый театр под крышей?

Что придумали итальянцы для быстрой смены декораций?

Каким образом они отделили зрительный зал от сцены?

- Рассмотрите декорации «Сказочного замка», «Парка», «Волшебного леса», «Комнаты со шкафом». Вот таким образом разрисовывались холсты и благодаря передвижным кулисам, происходила смена места действия. Понятно, что в начале кулисы передвигались вручную.

- Одно из самых известных в мире зданий театра Ла Скала по-прежнему находится в Италии. Вы можете его увидеть на с.27.

- В нем, как и во многих театрах, со временем очень мало что изменилось. Рассмотрите устройство зрительного зала и сравните его с древнегреческим театром на с.23.

- К следующему занятию, мне хотелось бы, чтобы вы приготовили сообщения о современных театрах. Это может быть Большой театр, театр «Современник», Центральный театр кукол, Московский государственный академический музыкальный театр им. Н.Сац и любой другой, может быть наиболее любимый вами театр.

## **ЗАНЯТИЕ 4. СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР (2 часа)**

**Материал:**

Книга с.28

### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Колода карт».

### **Работа по книге.**

- Сейчас, даже трудно себе представить, что было время, когда не было театров, не было даже такой профессии, которая нам с вами хорошо известна, профессии режиссер. Сейчас я вам буду читать тексты из словаря Юного зрителя. Ваша задача, разделившись на команды, придумать как можно больше вопросов к услышанным текстам.

- Итак, слушаем текст «О профессии режиссер».

Профессия режиссера - профессия XX века, XVIII и почти весь XIX века, как и другие эпохи, не знали деятеля такого предназначения, такой именно профессии.

Не знали, хотя театр, как повелось еще с античных времен, был управляем: всегда кто-то стоял во главе его, всегда кто-то направлял его жизнь.

На русской сцене эпоха режиссера всерьез началась осенью 1898 года, когда актер-любитель К.С. Станиславский и литератор В.И. Немирович-Данченко решили создать художественно общедоступный театр. О встрече этих двух людей в "Славянском базаре" сейчас знает весь мир.

Если посмотреть в словаре Брокгауза и Эфрона (1899 г.), то можно найти следующее определение режиссера: "Режиссер лицо, руководящее актерами, игрою, представлением, определяющее репертуар, распределяющее роли, ведающее костюмами, декорациями".

- Давайте это определение запишем в наш театральный словарь.

В этой статье сообщалось, что все выдающиеся режиссеры у нас и на Западе были ранее актерами.

Москва к тому времени не дала ни одного имени режиссера, хотя уже в 1895 году начал ставить спектакли на московской сцене выдающийся актер Ленский, ставший затем главным режиссером Малого театра.

Но история русского театра начинается гораздо раньше. В XIX веке Гоголь и Островский закладывали на русской сцене основы того режиссерского искусства, которые затем продолжали Станиславский и Данченко. В Гоголе таился неоспоримый, не выявленный в полную силу режиссерский дар. Подтверждением тому могут послужить его "Замечания для господ актеров", предпосланные "Ревизору", а также письма актерам Щепкину и Сосницкому. В них содержатся режиссерские наставления.

Еще был А. И. Островский - не только драматург, но и признанный наставник театра, его учитель, руководитель, автобиографические заметки: "...По своим врожденным способностям я стал во главе сценического искусства. Все актеры, без различия амплуа, начиная от великого Мартынова, пользовались моими советами и считали меня авторитетом". Он сам ставил почти все свои пьесы, помогал актерам в работе над ролью. Помогал Садовскому, Ермоловой, Федотовой, Никулиной и др. К именам этих двух великих писателей причисляли имена и двух великих актеров.

Первое имя - Федор Волков, которого Белинский назвал "отцом русского



театра". Именно Ф. Волкову принадлежит честь основания первого в России профессионального публичного театра в Ярославле в середине XVIII века. По знаниям и дарованию его ставили вровень с Ломоносовым. Первый памятник актеру на русской земле - памятник Ф. Волкову.

Второе имя - Михаил Щепкин, основатель школы русского сценического реализма. Сам крепостной актер, Щепкин входил в круг Пушкина, Гоголя, Грибоедова, Лермонтова, Тургенева. Именно Гоголь, Островский, Волков и Щепкин своими начинаниями, идеями, мечтами подготавливали почву для возникновения национальной школы режиссуры. История русского театра, как история театра античного, западноевропейского, складывалась под неизменным началом драматургов.

Драматург - вот кто был первым режиссером. Античный театр возглавляли великие его трагики. Судьбу английского и французского театров определили Шекспир и Мольер.

В разные эпохи, в разных странах драматурги оказывали значительное воздействие на развитие театра, на зарождение основ режиссерского искусства. Германия - Гете, Лессинг, Шиллер. Испания - Лопе де Вега, Сервантес. Италия - Гольдони и Гоцци. Норвегия - Ибсен.

Многие драматурги мира из века в век выступали постановщиками своих пьес. Но профессиональные драматурги, не становились профессиональными режиссерами. На современной европейской сцене есть одно, приятное исключение. Это Эдуар де Филиппе. Он талантливый драматург, актер и режиссер. Это в театре. К тому же он еще актер и режиссер в кино, экранизирует свои комедии.

Дело драматурга - написать хорошую пьесу, дело актера хорошо исполнить роль в этой пьесе, а уж дело режиссера хорошо поставить ее. Ведь задача режиссера - умелая, профессиональная во всех отношениях постановка пьесы, спектакля. При художественной одаренности, при организаторском таланте всеобъемлющий ум дает право режиссеру занять место во главе театра и управлять театром. Слова "управлять" и "режиссер" в латинском языке имеют сходные корни.

Управление театром начинается с управления актером. Для этого режиссер должен обладать разносторонним и глубоким знанием человека, знанием человека-актера, всего его внутреннего мира, его психологии.

Человековедение - создание на сцене жизни человеческого духа - это и есть назначение театрального искусства.

Эрнесто Росси, итальянский трагик сказал: "Я убежден, что самый посредственный актер, окажись он в руках умного и доброго, преданного театру режиссера, может превратиться в хорошего. Режиссер все элементы (актерскую игру, декорации, свет, музыка, костюмы, грим) согласует между собой и связывает в единое целое".

В России появление профессиональной театральной режиссуры связано с именем К.С. Станиславского. Вам знакомо это имя? В Москве есть театр имени Станиславского, живет и творит созданный им Московский Художественный Академический театр - сокращенно МХАТ.

- На следующее занятие постарайтесь найти материалы об актерах и режиссерах: фотографии, журнальные и газетные вырезки, книги. Можете рассказать о любом полубившемся вам русском актере (Щепкин, Комиссаржевская, Ермолова, Стрепетов а, Качалов, Охлопков, семействе Садовских) и о хорошо известном вам режиссере (В.И. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Таиров, Ю. Любимов, А. Гончаров, о. Ефремов, М. Захаров, Г. Товстоногов, А. Эфрос, О. Табаков, Р. Виктюк и т.д..)

- После того, как вы прослушали текст и в командах придумали вопросы к тексту, первая команда задает вопрос второй, вторая команда готовит вопрос для третьей команда, а третья для первой. Побеждает та команда, которая не только приготовила наибольшее количество вопросов, но и ответила на наибольшее количество заданных ей вопросов. Пожалуйста, наш клуб «Что? Где? Когда?» начинает свою работу. (Идет игра)

- Давайте поаплодируем победителю нашей игры. Но надо заметить, что все показали себя с самой лучшей стороны.

## **ЗАНЯТИЕ 5**

**Материал:** магнитофон и фонограммы с инструментальной музыкой.

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.**

**Работа с воображаемыми предметами** (под музыку)

- Встаньте лицом к стене, в которую вбит воображаемый крюк и к нему прикреплен канат. Тянем руками канат. В упражнении важно ощущать тело и его положение при движении.

- Разделитесь на пары, в руках - воображаемый канат. Необходимо поочередно перетягивать канат, держа его на разных уровнях - на уровне пояса, колена. Без чувства партнера это упражнение провести не удастся. Это же упражнение выполните, разделившись на команды.

- Теперь идем по воображаемому канату, который протянут над пропастью, навстречу друг другу.

- Воображаемые крючки в полу (как эспандеры): вытаскивайте крючки очень тяжело, пытаясь передать данное физическое состояние всеми частями тела.

**Работа по книге.**

- Давайте вспомним, что на последнем занятии мы говорили с вами о профессии режиссера, что это профессия сравнительно молодая и первым профессиональным режиссером можно считать К.С.Станиславского. Кто может рассказать, что делает режиссер в театре. Долгое время функции режиссера в театре выполняли драматурги. Какие запомнившиеся вам фамилии драматургов, вы можете назвать? Какие театры вы знаете?

- Хорошо, а кто помнит основателя первого публичного театра? Конечно, это Ф.Волков. Я вижу, вы много знаете из истории театра. И сегодня мы продолжаем наш разговор об актерах и режиссерах. Есть ли желающие поделиться с нами своими знаниями из истории театрального искусства?

**Беседа:** «О профессии актера и режиссера в театре».

Властелином сцены назвал К. С. Станиславский актера. Воздействие актера на зрительный зал заключено в том, что он, как никакой другой художник, в самом себе содержит все свое искусство. Он одновременно и творец искусства и предмет искусства.

В центре пьесы находится человек. А образ человека на сцене воплощается именно актером. Поэтому мысли, заключенные в спектакле, выявляются, прежде всего, через игру актера и зависят от игры актера. Все остальное в театре (свет, музыка, шумы) призвано по сути дела, дополнить игру актера.

В основе актерского искусства лежит принцип перевоплощения. Создавая образ, актер должен не только передать его жесты, походку, мимику, но и раскрыть внутренний мир человека, выразить его мысли и переживания.

Материалом творчества актера служат его собственные природные данные: речь, тело, мысли, нервы, память, наблюдательность. Актер творит образ, используя самого себя.

- «Актер - действитель, лицедей». Такое определение можно найти в театральных словарях. Давайте запишем его в наши театральные словарики.

Особо надо выделить профессиональные способности актера. Это, прежде всего, личность, которая умеет владеть телом, голосом, обладает большим интеллектом, кроме того - это фантазер, внимательный и наблюдательный, с хорошей памятью и крайне чувствительный ко всему происходящему в мире.

- Давайте напишем небольшое сочинение «Мой любимый актер». Вспомните, пожалуйста, не только имя и фамилию вашего любимого актера, но и в каких фильмах он снимался или спектаклях играл? Почему он вам нравится больше, чем все остальные? Пожалуйста, не путайте эстрадного певца и актера театра и кино. Приступили к работе.

Обсуждение.

- И последнее задание, которое я назвала «Театр моей мечты». Я предлагаю вам нарисовать в ваших театральных альбомах, театр, которого на самом деле нет, но он есть в вашем воображении.

Обсуждение.

## **ЗАНЯТИЕ 6. УСТРОЙСТВО ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА В ТЕАТРЕ**

**Материал:** бубны, металлофоны, барабаны, свистульки, деревянные ложки, магнитофон и фонограммы с инструментальной музыкой. Карточки с названиями мест в зрительном зале: партер, амфитеатр, бельэтаж, ложи бельэтажа, балкон, а также сцена, авансцена, занавес. Три комплекта по девять карточек.

### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Работа с воображаемыми предметами».

#### **Музыкальная шкатулка**

- Это задание потребует от вас самостоятельности, инициативы, собственного творческого открытия. Выполняется оно по группам. Взяв по несколько музыкальных инструментов, вы попробуете сделать музыкальную шкатулку, в которой органично соединилось бы движение или танец участников, ритмический рисунок, выбранная музыкальная фраза. Ребята самостоятельно распределяют функции, придумывают ритм, с использованием простых музыкальных инструментов и движения.

В музыкальной шкатулке ( если она у вас есть, то принесите и покажите ее детям) все повторяется, идет по кругу - и ритм, и музыка, и танец. И сами дети могут играть роль пластмассовых и металлических фигурок, которые находятся в маленькой коробочке с ключиком.

Шкатулка должна действовать в течение 2-3 минут и содержать 3-4 повторяющихся движений.

#### **Работа по книге.**

- Сегодня все наше занятие будет посвящено устройству зрительного зала в театре. Но прежде чем говорить о современном театре, давайте вспомним, а как был устроен театр в стародавние времена?

Устройство первого в мире греческого театра имело три основные части: оркестру, зрительские места - театр в узком смысле слова - и сцену.

Оркестра - это круглая площадка с алтарем посередине. Там находился хор, который сначала был главным действующим лицом во время представления. Хор не только пел, он еще и пританцовывал, делал мимические телодвижения.

Зрительские места назывались «театр» от греческого слова «театрон» - «место для зрелищ, зрелище». Они охватывали в виде подковы площадку оркестры. Все театральное здание в целом стали называть театром лишь в V веке.

Поначалу зрителям на представлениях было очень неудобно: им приходилось стоять по несколько часов. Но, наконец кто-то придумал зрителей посадить, и - о, счастье! были построены деревянные скамьи.

Театральные древнегреческие зрелища посещали великие толпы народа. Например, Афинский театр вмещал от четырнадцати до семнадцати тысяч зрителей, а в театре города Мегалополя - Аркадии спокойно располагалось около сорока тысяч. Такие же гигантские театры существовали в Сиракузах, Тавромении (Сицилия), Пергаме...

Древние греки были эмоциональными зрителями. Однажды под бурно реагирующими людьми, которые смотрели постановку пьесы великого драматурга Эсхила, обрушились деревянные подмости. Кровь, слезы, крики боли и ужаса нарушили ход спектакля. Эта трагедия произошла около 500-496

гг. до н.э. И после нее места для зрителей сооружали уже не из дерева, а из камня.

Греческое слово «скена» буквально означает «палатка», «шатер». Здесь нет ошибки, так как первоначально это и была самая обычная палатка. В ней находилась театральная бутафория, из нее появлялись перед зрителями на площадке оркестры первые драматурги-актеры, облачившись в театральные костюмы... Но все же палатка из ткани, видимо, была неудобна: ее трепал ветер, она часто рвалась и вообще представляла собой временное, а потому ненадежное место. Поэтому палатку со временем заменили на прочное здание - сначала деревянное, затем каменное или мраморное.

Нетрудно догадаться, что современное слово «сцена» родилось из древнего «скена». А сцена, как известно, это не что иное, как возвышение, подмости, на которых играют актеры.

- Как же устроен зрительный зал в современном театре. Придя сегодня в театр, перед тем, как отправиться в зал, мы можем узнать, где находится наше зрительское место, изучив специальный макет или схему, обычно расположенные рядом с кассами.

- Мы покупаем билет в театральной кассе и отправляемся в театр. У входа нас ждет контролер, которому отдаем билет. Верхнюю одежду и большие сумки оставляем в раздевалке. Затем, так же как и в школе звенит звонок, но не один, а три, с небольшим интервалом. После третьего звонка в зрительный зал входить уже не разрешается. Что же там внутри? Над креслами возвышается сцена, где располагается декорация, там будут играть актеры. Но занавес закрыт, на схеме (с.29) устройства зрительного зала, найдите, пожалуйста, занавес, он обозначен в схеме под номером 1. Ничего не видно и мы пока об этом можем только догадываться. Перед занавесом небольшой участок сцены, называемый **авансценой** (2), несколько выдвинутый в зрительный зал. Затем идут места, расположенные рядами параллельно сцене - это партер (5). **Партер** расположен на плоскости пола зрительного зала, обычно ниже уровня сцены - здесь самые престижные, удобные места. Если буквально перевести слово «партер» с французского, то получится сочетание «по земле». Далее следует **амфитеатр** (6). Места в зрительном зале за партером называются амфитеатром. В древнегреческом театре такие места для зрителей тоже были, и они располагались полукругом на склонах холмов.

Над партером и амфитеатром возвышается первый ярус балконов – **бельэтаж** (7), а самый верхний ярус зрительного зала театра называют галереей или просто галеркой. В бельэтаже есть также **ложи** (4). Это такие небольшие помещения, обособленные и предназначенные для нескольких зрителей.

- Сравните схемы устройства зрительного зала в современном театре с театром Древней Греции. В чем отличие? Есть ли что-нибудь объединяющее их?

- Еще раз внимательно рассмотрите схему устройства зрительного зала в театре. Теперь разделитесь на пары и проверьте друг друга, определите, кто

уже хорошо ориентируется в зрительном зале и не перепутает партер с амфитеатром.

- А сейчас, каждый из вас получит от меня карточку, где указано, в каком месте зрительного зала вы должны находиться. Но об этом вы никому не говорите, без слов вам предстоит создать три театра, в каждом из которых должна быть одна сцена, авансцена, занавес и все другие необходимые места. Не толкаясь и не разговаривая, каким-то образом, вы должны понять друг друга и построить три театра. Пожалуйста, приступили к работе.

- Молодцы! Вы отлично справились с заданием.

## **ЗАНЯТИЕ 7. ТЕАТРАЛЬНЫЙ БИЛЕТ**

**Материал:** настоящие театральные билеты  
Книга с.30

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.**

### **"Хор"**

- Это упражнение на развитие слухового внимания для его выполнения необходимо хорошенько сконцентрироваться. Сейчас мы с вами текст любого стихотворения распределим по игрокам так, чтобы каждый говорил только одно слово.

- Ведущий при распределении не участвует, при его появлении все участники одновременно произносят свое слово, а он пытается отгадать стихотворение. Как только стихотворение отгадано, выбирается следующий ведущий и распределяется текст следующего стихотворения.

**Работа по книге.**

- Прежде чем приступить к изучению нового материала, хотелось бы узнать, как вы ориентируетесь в зрительном зале театра. Скажите, где находится партер? А можно ли сидеть на авансцене?

- Теперь придумайте вопросы по данной теме и задайте их друг другу. Молодцы! Вижу, мы можем продолжить дальнейшее изучение историй про театр.

- Как вы думаете, как еще можно познакомиться с устройством зрительного зала, кроме того, что мы все прочитали в нашей книге? Конечно, нужно купить билет и сходить в театр.

В нашей книге на с.30 изображены современный театральный билет и билеты, которые использовали древние греки для прохода в театр. Сравните их. Чем они отличаются?

- Сейчас, вы получите настоящие театральные билеты. Рассмотрите их. Какая информация обязательно должна содержаться на билете? Почему?

- На театральных билетах всегда указывается ряд, место, дата, время

спектакля и его название. Нарисуйте каждый свой театральный билет на спектакль (с.31), который вы хотели бы посмотреть; дату и время определите сами. Обычно вечерние спектакли бывают в 19.00, дневные - в 10, 11, 12, 14 часов. Раскрасьте и оформите ваши билеты.

Обсуждение.

## **ЗАНЯТИЕ 8. ТЕАТР КУКОЛ (2 часа)**

**Материал:** конверты с текстами из истории кукольного театра, разрезанные на части.

Книга с.32-33

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторить «Хор».

**Мелодия**

- Для следующего упражнения необходимо выбрать каждому одну песню. Когда ведущий хлопает в ладоши, песню нужно петь про себя. Второй хлопок ведущего - снова поют вслух.. Угадыватель пытается определить, кто какую песню поет.

- Второй вариант этого упражнения заключается в том, что все поют одну песню на всех, чтобы слышать, кто сбился, кто потерял ритм. Ведущий поднимает руки вверх, песня исполняется про себя. Ведущий опускает руки вниз, песня исполняется вслух. Угадыватель определяет какую песню исполняют все игроки.

**Работа по книге.**

- Если бы сейчас я оказалась около театральной кассы, то я обязательно купила бы театральный билет на кукольный спектакль. Кто из вас был в кукольном театре? Чем отличается кукольный спектакль от драматического? Конечно, главными в таких спектаклях становится кукла. Если мы внимательно рассмотрим рисунки на с.32, то узнаем, какие виды кукол существуют.

- У меня есть очень много историй про кукольный театр. Но, к сожалению, все эти истории, перепутались и у меня никак не получается их соединить в связанный рассказ. Без вашей помощи мне не обойтись. Сейчас мы разделимся на группы по четыре человека, каждая группа получит конверт внутри которого разрезанный на несколько частей текст. Ваша задача соединить этот текст, в связанный рассказ и полученную историю всем нам рассказ. У нас должно получиться шесть кукольных историй. В конце каждой истории есть вопрос, на который слушатели должны ответить. Приступайте к работе.

## 1. СМАСТЕРИ КУКОЛКУ НА УДАЧУ...

Когда же появились самые первые на свете куклы? Случилось это давным-давно, в первобытные времена. Наши праотцы думали, что если они смастерят символическое животное или человека и произведут над этими символами магические действия, удачная охота или победа над врагом-человеком обеспечены. Древние люди сооружали чучела из настоящих шкур животных, пронзали эти чучела оружием и шли на настоящую охоту с верой в удачу.

Во времена язычества ни один обряд или игра не обходились без кукол, которые представляли собой фигурки богов и таинственные силы природы у каждого народа можно найти подобные примеры кукол для взрослых. Ведь они помогали древним людям жить и действовать в разных ситуациях.

А какими же были первые куклы для детей? Как ни странно, игрушки мальчиков и девочек первобытных народов очень похожи на игрушки современных детей. Где бы и в какие времена ни жили малыши, потребность играть в игрушки у них одна и та же.

Дети африканского народа пангве как играли тысячи лет назад с шарами, сделанными из круглых камней, так и играют до сих пор. Кегли этих ребяташек - пальмовые орехи. Есть в их «детских» и простые куклы, и марионетки - куклы на веревочках, и волчки, и ходули, и маленькие луки, и звериные западни, и барабаны. В общем, всё то, что пригодится во взрослой будущей жизни.

А до чего необычны были куклы боливийских индейцев чороти! Головы этих кукол настолько малюсенькие, что их с трудом можно разглядеть.

В Древнем Египте дети играли куклами, у которых двигались руки и ноги. На головах древнеегипетских кукол красовались парики из человеческих волос с вплетенными в них крошечными глиняными шариками. Зачем нужны были эти шарики? Оказывается, нубийские девочки носили в волосах шарики из жира, и куклы «подражали» этим девчачьим «жирным» шарикам.

А до чего забавными оказались египетские и ассиро-вавилонские игрушки-животные! У крошечных крокодилов двигались челюсти, самодельные ежи могли «бегать», потому что стояли на маленьких тележках.

Нет никаких сомнений, что и первобытные дети, и дети более близких нам цивилизаций разыгрывали со своими игрушками куколками домашние сценки, придумывали и забавные спектакли. Так зарождались домашние кукольные театры.

**Вопрос:** В какие куклы играли дети различных древних племен?

## 2. БУРАТИНО И ЕГО РОДСТВЕННИКИ

Кукол любят все. В детстве без них просто невозможна нормальная человеческая жизнь. Мальчики и девочки с любимой куклой засыпают, встают утром, едят, гуляют, играют. Куклы становятся друзьями людей, часто на всю жизнь.



Великий сказочник Ганс Христиан Андерсен (1805-1875) обожал кукол. Дома у него был крошечный домашний кукольный театр. Андерсен шил костюмы и платья своим игрушечным питомцам, разучивал с ними пьесы, верил в то, что у кукол идет тайная жизнь, когда люди на них не смотрят...

А кто из нас не знает нестареющую сказку про то, как однажды старик-столяр, которого звали Карло, взял полено и вырезал деревянную куклу Буратино? Деревянный Мальчик стал столяру Карло сыном, а столяр Карло забавной кукле - папой.

Конечно, постреленок Буратино не смог и часа усидеть в отцовском доме. Он отправился куролесить-путешествовать, познавать почем фунт лиха, искать страну счастья.

Буратино нашел больше, чем эта выдуманная страна: он встретил верных друзей в кукольном театре злого директора Карабаса Барабаса; он узнал, кто такие враги и что есть на свете Добро и Зло...

Но куклы - такие шалуны! Они не могли жить спокойно, они набирались у народа и своих друзей-актеров всяких «соленых» словечек, прислушивались к любой интересной истории и тут же выносили ее на суд зрителей.

Театральных кукол на свете существовало и сейчас существует великое множество! Их размеры колеблются от нескольких сантиметров до двойного человеческого роста.

Чем хорош настоящий кукольный театр? Да тем, что в нем можно прежде всего посмеяться от души! Таким весельчаком кукольный театр стал уже к XVI-XVII векам.

В каждой стране появились свои задорные, смелые, бесшабашные, неунывающие герои-куклы. В Италии это Пульчинелла, во Франции - Полишинель, в Англии - Панч. В России, конечно же, Петрушка. Вся эта проказливая компания и есть театральные родственники шалуна Буратино.

Для кукольных театров сочиняли пьесы Лучшие писатели мира Т. Гофман, Ж. Санд, А. Франс, М. Метерлинк, Б. Шоу и многие другие.

Джонатан Свифт, гениальный писатель сатирик, выдумавший Гулливера, не погнушался и сочинил «Оду Панчу».

Чем сильнее человечество влюблялось в кукольный театр, тем больше изобретало для него новых кукол. Есть куклы объемные и плоские - ими управляют актеры-кукловоды; есть марионетки - куклы на нитках; есть куклы верховые (перчаточные); тростевые, механические и теневые. Иногда в театре кукол действующим лицом становится предмет - шарик, палочка, кубик и другие фигуры. Они изображают живое существо, и ее тоже приводят в действие актеры-кукловоды.

Есть в кукольном театре кукла, которая пришла к нам с далекого индонезийского острова Ява. Ох, и долго же она добиралась до Европы! Эту куклу в Индонезии использовали в кукольных представлениях еще XI-XII веках! Сделана она из дерева, и «живые» у нее только руки и голова.

Руки гости с острова Ява тоже сделаны из дерева, а также из проволоки: вот почему они сгибаются во всех сочленениях. Руки куклы с ее плечами

соединяются ремешками.

А как же эти руки двигаются? С помощью тростей. Поэтому эта кукла и называется тростевой. Трости находятся или в не корпуса куклы (либо открыто, либо замаскировано), или внутри нее. Голова тростевой куклы двигается тоже с помощью –трости: она называется гапит... И, конечно же, нетрудно догадаться, что куклой управляет актер-кукловод. Высота тростевой куклы обычно не превышает 60-80 см. Поскольку ее «живые» руки могут прекрасно жестикулировать, тростевую куклу чаще всего используют в героических и романтических пьесах.

В нашей стране тростевые куклы впервые появились в 1918 году. Нина Яковлевна Симонович-Ефимова (1877-1948) и ее муж Иван Семенович Ефимов (1878-1959) сочинили спектакль «Басни Крылова», где играли как раз тростевые куклы.

Ефимовы славны тем, что они создали первый советский кукольный театр. Сами работали в нем и режиссерами, и актерами, и художниками. Нина Яковлевна и Иван Семенович ставили в своем кукольном театре произведения писателей - классиков: басни И.А. Крылова, сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Н. Толстого, трагедию В. Шекспира «Макбет». Ефимовы любили ставить и русские народные сказки.

**Вопрос: какие виды кукол ты знаешь?**

### **3. АЙ ДА ПЕТРУШКА!**

...Мальчишки и девчонки веселой стайкой неслись в один из дворов. Прохожие с удивлением смотрели на их возбужденные, радостные лица. «Куда, озорники, понеслись? - поинтересовалась какая-то кухарка. – Пожар где? Или ярмарку открыли?». «Петрушка приехал!» - на ходу бросил один мальчишка...

В глубине двора на веревке, натянутой на две палки, болталась простыня, а над ней плясал и пел потешный человечек в колпачке и красной рубашонке. Голос человечка звучал уверенно и звонко. Плясун так ловко шутил, что детвора умирала от смеха...

Это обычная городская картинка конца XIX - начала XX века. Сейчас же Петрушку можно увидеть только в стенах кукольного театра или тогда, когда артисты этого театра выезжают на гастроли.

Петрушка и многие другие куклы - перчаточные, верховые. Их надевают на руку. Головы этих кукол - крупные, вырезанные из дерева либо сделанные из тряпок, картона. Надеваются эти головы на указательный палец.

Есть и тростевые верховые куклы. Верховая кукла во время спектакля всегда находится над ширмой. За ней скрыт от зрителей актер, управляющий такой куклой. А название свое верховая кукла получила от русских народных кукольников.

С XVI века верховые куклы путешествуют по странам Европы. А уж в наши времена они завоевали весь мир.

Кто же придумал задорного, неунывающего Петрушку? Есть предположение, что прародителем и итальянского Пульчинеллы, и английского Панча, и русского Петрушки был крючконосый, горбатый и большоголовый шут-озорник, остролов Видушака. Это самый популярный, самый любимый герой кукольного театра Индии.

**Вопрос:** Что значит «верховая кукла» и какие виды верховых кукол ты знаешь?

- Рассмотрите рисунки в книге на с.33. Опишите внешний вид Петрушки.

#### **4. МАРИОНЕТКИ**

Мы уже говорили о том, что в средние века кукольные представления устраивались и в церквах, и в монастырях. Куклы разыгрывали перед зрителями сюжеты из Евангелия.

Главным персонажем этих представлений была Дева Мария - мать Иисуса Христа. От французского названия маленьких фигурок, изображавших Деву Марию, и произошло слово «марионетка».

Куклы-марионетки люди придумали давным-давно. Их знали и любили древние народы Азии, Египта, Древней Греции и Рима.

Из чего только не делали марионеток! И из терракоты - глины красного, цвета, и из дерева и слоновой кости, из папье-маше и лака. В Древней Греции и Риме их отливали из серебра. А в странах Средней Азии марионеток мастерили из кожи.

Сегодня марионеток делают в основном из папье-маше, дерева и других материалов.

Если верховые куклы управляются кукловодами снизу, то марионетки - сверху, с помощью нитей или специального металлического прута - невропаста.

В профессиональном кукольном театре марионетками управляют только с помощью нитей - их может быть более 20. Представляете, сколько надо иметь мастерства, сноровки, какую надо иметь реакцию, чтобы все нити работали и чтобы кукла начала двигаться!

**Вопрос:** Каким образом управляется марионетка?

#### **5. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ЯЩИКЕ**

Как часто мама, придя с работы и увидев, как ты и твои друзья играете дома, восклицает: «Какой тут у вас вертеп!» Мама хочет подчеркнуть, что в квартире царит неразбериха, все стоит вверх дном.

Но что же такое вертеп на самом деле?

...Крупный январский снег валит на землю. Он несет с собой таинство великого счастья. Скоро Рождество!.. Семьи дружно пойдут в храмы, отстоят

праздничные службы, потом вернутся домой и усядутся за щедро накрытые столы; и взрослые, и дети получают подарки. В домах, на улицах, площадях, учреждениях все-все будут поздравлять друг друга, с рождением Иисуса Христа...

В европейских странах с конца XV - начала XVII века на Рождество было принято устраивать вертеп (славянское слово «пещера») - кукольное изображение пещеры, в которой родился младенец Иисус. Это действо воспринималось людьми вполне серьезно, трогательно. Но наряду с торжественным вертепом на святки, которые бывают сразу после Рождества, наши предки устраивали шутовской вертеп.

Скоморохи-вертепщики ходили, на святки по деревням и городам со своими кукольными театрами-вертепами; народ бежал к ним с преобладающим удовольствием.

Вертепщики давали представления в ящике, который имел два яруса, или два этажа. В верхнем ярусе разыгрывались евангельские сцены, связанные с рождением Христа, поклонением пастухов чудо-младенцу, с приходом волхвов в святую пещеру и злодеем-царем Иродом. В нижнем ярусе шли шутовские интермедии - комические сценки на бытовые и комедийные темы, разыгрываемые между действиями пьесы.

Кто только не обитал в нижнем ярусе кочевого вертепа! В России это были солдаты, купцы, священники, Петрушка, гусары. Итальянские персонажи карнавальная «комедии масок» тоже стали любимыми персонажами вертепа.

...Так что мама вполне права, восклицая: «Какой вертеп!», увидев в доме беспорядок. В настоящем старинном вертепе тоже царили веселье, кавардак, забавная неразбериха.

**Вопрос:** Что такое вертеп?

## **6. КУКОЛЬНЫЙ ПАПА РОССИИ**

...Жил-был на свете веселый остроумный человек, который беззаветно любил искусство. Сначала он учился на живописном и графическом факультетах Вхутемаса. (Высших художественно-технических мастерских) учебном заведении, которое существовало в Москве в 1920-1926 годах. Затем стал артистом Музыкальной студии МХАТа. Он не играл серьезные роли, а только такие, над которыми можно было посмеяться.

Наш герой чудесным образом ладил с детворой. Если он приходил в гости, а там грустил печальный ребенок, то через несколько минут и. малый, и большой становились друзьями. Малыш смеялся: «Дядя - волшебник! Такую историю рассказал, и даже разговаривал со мной, как волк, лиса и сторожевая собака!» А глаза гостя при виде повеселевшего ребенка радостно сияли.

Все время этот человек был в творческом поиске. Сердце подсказывало ему: настоящее призвание его не обычная сцена, а... В 1920 году он взял да и стал выступать в концертах с театральными куклами.

Звали этого человека Сергей Владимирович Образцов (1901-1992).

Куклы и кукольный театр стали судьбой Образцова. Более шестидесяти лет он не расставался с ними. И не просто ставил спектакли как режиссер, и не только самозабвенно работал за ширмой как актер, а делал всё для того, чтобы куклы и дети жили еще лучше, еще веселее.

Сергей Владимирович долго добивался, чтобы в Москве построили чудесный дом, и его построили - Центральный театр кукол.

Кстати, чудеса, которые поражают воображение и маленьких, и взрослых зрителей, начинаются не в зале, на спектакле, а прямо с театрального порога. Над входом в Центральный театр кукол висят волшебные часы - сказочный дом. Каждый час окна и двери дома раскрываются, и толпа любопытных людей видит разных зверей: они кланяются, машут лапами, что-то говорят, поют.

В фойе театра небывалый музей. За стеклами витрин кукольная история: десятки, сотни кукол, игравших в спектаклях образцовского детища.

Сами же спектакли - радостные, остроумные шедевры. Лучшими из лучших считаются следующие: для детей - «Каштанка», «По щучьему велению», «Маугли», «мистер Твистер», «В гостях у Чуковского»; для взрослых - «Ночь перед Рождеством», «Божественная комедия», «Король-олень», «Необыкновенный концерт» и многие другие.

Спектакль «Необыкновенный концерт», созданный в 1946 году, стал визитной карточкой Центрального театра кукол. Когда театр отправляется на гастроли, персонажи «Необыкновенного концерта» обязательно говорят на языке той страны, куда театр приехал. Представляете, как это трудно? Свободно говорить по-японски, по-испански, по-венгерски... Но актеры образцовского театра делают невозможное: раз зритель в зале хохочет, значит, «Необыкновенный концерт» должен радовать всё новых и новых людей, и тексты ролей на чужом языке необходимо выучить в срок.

Сергей Владимирович Образцов славен не только тем, что был первым кукольным папой России, добрым человеком и шутником. Он славен еще и тем, что помог актерам кукольного театра почувствовать себя творцами сцены, а не простыми кукловодами. Из Центрального театра кукол вышло столько талантливых учеников Сергея Владимировича, что можно смело говорить: Образцов создал свою кукольную школу.

Дети - самые чуткие люди на земле. Они были совершенно правы, когда утверждали, что Образцов - волшебник.

Однажды дети решили дать Сергею Владимировичу Орден улыбки. Но перед самым вручением этой величайшей из наград необходимо было выполнить единственное условие: выпить стакан лимонного сока и не поморщиться.

Образцов выполнил условие играючи. Разве обычный человек может справиться с этим невыполнимым заданием? Только настоящий волшебник!

**Вопрос:** Какой театр носит имя С.Образцова?

## ЗАНЯТИЕ 9.

**Материал:** перчатки, варежки, пакеты: бумажные и целлофановые, кружки металлические, оправы для очков, клей, ножницы, нитки, иголки.

### Ход занятия:

#### Игровой тренинг.

- Из истории мы помним, что дети древнего африканского народа для игры использовали камни, что папа Карло сделал своего Буратино из полена, что если надеть маленький шарик на палец, то может получиться неплохая кукла. Из любого материала можно сделать себе маленького игрушечного друга. Вот и вам сейчас это предстоит. Перед вами набор различных предметов. Это варежки, старые перчатки, пуговицы, пакеты, мячики, воздушные шары. Каждый сам придумывает, из чего он свою куклу сделает, и что ему для этого понадобится. Не плохо было бы придумать имя кукле.

- Я надеюсь, что вы справитесь с заданием, и у нас еще останется время для разыгрывания кукольного спектакля с теми куклами, которые вы сделали.

- После того как все куклы готовы, разделитесь на пары и разыграйте историю под названием «Знакомство».

- Молодцы! Давайте поаплодируем друг другу.

## Тема: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР (3 часа)

*...Без скрипачей и песен  
Наш мир совсем неинтересен.  
Без песен липы не цветут,  
Без песен реки не бегут,  
И шар земной, как не проси,  
Не повернется на оси.*

*Д.. Чиорди*

У древнегреческого бога Зевса и богини памяти Мнемосины родилось девять дочерей, девять муз - покровительниц искусства и наук. От того же корня, что и музы, произошли слова: музыка, "искусство муз", музей, "дом для муз". Урания - покровительница астрологии, Калиопа - эпоса, Клио - истории, Мельпомена трагедии, Полигимния - жестов, пантомимы, Талия - комедии, Эраксо - любовной поэзии, Терпсихора - танцев и хорового пения, Евтерпа - лирической поэзии и музыки.

Мельпомена, в настоящее время считается также покровительницей и музой театра, изображается она обычно, с маской в одной руке и с мечом в другой.

В спектакле, без вдохновения двух муз: Евтерпы и Мельпомены, просто не

обойтись. Музыка создает лирическое настроение, поэтизирует диалог и сцену, создает атмосферу, соответствующую тому, что происходит на сцене, отражает и усиливает эту атмосферу. Спектакль без музыки был бы скучен и, наверное, менее интересен. Музыка... Из чего же она состоит? Из чарующих звуков, сменяющихся ритмов, различного темпа.

Приходилось ли вам гулять по лесу и набрести на маленький ручеек, весело журчащий. Он звучит как музыка, правда? Когда дождь барабанит по крыше, нежно мурлычет кот, звонко поет птица - это ли не музыка?

Когда человек стал наблюдать за происходящим вокруг него, он обнаружил, что музыка была повсюду. А когда он хотел - выразить большую радость, он громко кричал и позже научился петь - это была первая музыка, созданная человеком, в которой он хотел выразить свою любовь. Конечно, театр не мог пройти мимо музыки, и в настоящее время мы имеем музыкальный театр, который включает в себя: оперу, балет, оперетту, мюзикл.

## **ЗАНЯТИЕ 1. ОПЕРА**

**Материал:** одна из фонограммы: ария князя Игоря из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь», «Свадьба Фигаро» Моцарта, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, вступление к «Снегурочке» Н. А. Римского – Корсакова.

**Ход занятия:**

Книга: с.34

**Игровой тренинг.**

**"Ритмы"**

- Задание выполняется сидя в кругу, по соответствующей схеме: ведущий придумывает и хлопает ритм рядом сидящему игроку, тот должен точно повторить его. Важна не только правильность повтора (высота, интервалы между хлопками), но и взаимоотношения партнеров. Передача ритма строится по принципу "вопрос - ответ". Затем, второй игрок придумывает свой ритм и передает рядом сидящему, и так по кругу. Ритм может задаваться всему классу и всем классом повторяться.

**Работа по книге.**

- Мы с вами познакомились с таким видом театрального искусства как кукольный театр. Темой нашего сегодняшнего занятия и других последующих будет музыкальный театр и в частности опера. Прочитайте самостоятельно текст и ответьте на вопрос: «Где и когда появился первый оперный театр?»

- Что же такое «опера»? Да, действительно, это музыкально-драматическое произведение, в котором актеры поют в сопровождении оркестра.

**Работа со словом из театрального словаря.** Запишите это слово в театральный словарь. Придумайте с ним несколько предложений.

- Чтобы у вас создалось представление об опере. Мы прослушаем небольшой отрывок из оперы. (*Звучит фонограмма имеющегося у вас музыкального отрывка.*)

Обсуждение.

- Иногда музыкальное сочинение становится настолько важным, что отодвигает текст на второй план и становится музыкальной формой: оперой. Оперный театр объединяет музыку, драматическое, актерское и изобразительное искусство в одно многокрасочное целое. Главное в опере - музыка, и поэтому ее автором является композитор. Если мы вернемся к книге, то узнаем имя композитора, написавшего первую оперу.

- Маленький Сергей Образцов, вспомните, чем замечателен этот человек, первый раз попал в оперу. Сейчас я прочитаю вам его воспоминания об этом событии, а вы запишите все театральные слова из этого текста в тетради.

## **В ОПЕРЕ**

Мама с папой взяли меня в театр. Он называется Большой. Ехали туда на извозчике. Я у мамы на коленях. Это недалеко. По Мясницкой улице через Лубянскую площадь.

В театре мы сидели в ложе, так этот кусок балкона называется. Перила бархатные, а внизу много людей. Все шевелится. И очень много лысых. Впереди раскрашенная стена.

Потом погас свет. Перед стеной у ямы поднялся человек и начал махать палочкой. И эта палочка стала очень громко играть. Непонятно, как может играть палочка?

Потом стена поднялась, и за ней оказались люди в разных красивых платьях, и тогда все, кто сидел в театре, стали, как маленькие хлопать в ладошки. Никогда я не думал, что мама с папой станут так делать. Я спросил маму: зачем они хлопают, и она сказала, что в театре так делают, если что-нибудь нравится. Тогда я тоже стал хлопать в ладошки.

Толстая дама с голыми плечами стала глядеть на человека с палочкой, сильно открывать рот и очень громко петь. Голос у неё дрожал. Очень сильно дрожал. Особенно в конце, когда она прямо-таки закричала, и тогда все стали быстро бить в ладошки.

Мама спросила: "Тебе нравится?". Я сказал: "Очень нравится". А внизу какой-то мужчина закричал «браво» и еще женщина закричала тоже "браво". Значит, вот как надо петь, а не так, как мы с мамой и папой поем после ужина.

- Давайте подведем итоги нашего занятия. Вспомним, что значит опера. Где и когда она появилась. Каких оперных композиторов вы можете назвать.

- Молодцы!



## **ЗАНЯТИЕ 2. БАЛЕТ**

**Материал:** видео материал с записями балета.

Книга с.35

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Хор», «Мелодия», «Ритмы».

### **Японская машинка**

- Упражнение выполняется сидя в кругу. Все участники синхронно выполняют ряд движений. Хлопают перед собой в ладоши, затем ударяют по коленям, правая рука - по правой, левая - по левой. Не выпрямляя локтя, щелкают пальцами, сначала правой руки, затем левой. Действие должно идти без перерыва.

Группе необходимо овладеть ритмичным и синхронным движением. После этого идет расчет по порядку номеров, каждый запоминает свое число, и, начиная с "1", "машинка" начинает свою непрерывную работу. На щелчок правой руки участник называет свое число, а на левую руку говорит любое число, которое есть в кругу.

### **Работа по книге.**

- Наше занятие мы начнем с просмотра видео материала, в котором есть отрывки из опер и отрывки из балета. Интересно, смогли бы вы отличить оперу от балета? По каким признакам? (Просмотр видеоматериала и обсуждение).

- Без музыки не обошелся бы такой вид сценического искусства как балет, в нем гармонично сочетаются музыка, хореография, живопись, актерское искусство. Основным средством выразительности в балете является танец и пантомима, происходящие в сопровождении музыки.

Когда вы смотрите балет, вы наблюдаете за тем, как человеческое тело, такое же, как и у тебя и меня, принимает самые элегантные, гармоничные позы, как оно пластично. Все это требует большого труда, длительных тренировок от танцоров.

Возник он в Италии и соединил в себе танец, музыку, пантомиму, поэзию и драму. Тогда танцоры не надевали специальных танцевальных туфель, и само название "балет" возникло возможно позже.

- Прочитаем определение, что такое «балет» на с.35

### **Работа со словом из театрального словаря.**

- Запиши «балет» в театральный словарь и придумай несколько предложений с этим словом.

- Из истории балета мы узнали, что существует пять позиций ног, с которых начинаются и заканчиваются все движения классического танца. Внимательно рассмотри рисунок и попробуй принять эти пять поз. Легко ли было тебе это сделать?

- Мы уже познакомились с балетом и оперой, и знаем, что это можно посмотреть в Большом театре. Но есть в Москве и детские театры - ТЮЗ, Российский молодежный театр (бывший Ц Д Т), Кукольный театр им. С.В.Образцова. У нас в стране есть театр оперы и балета для детей и юношества - Детский музыкальный театр им. Н. Сац. Именно она основатель и известный режиссер этого театра: "Он создан для того, чтобы люди с детства учились понимать и любить музыку. В единении театра и музыки таятся огромные возможности. Если музыкальные образы вызвать к жизни на сцене, если слить воедино музыку, слово, танец... воздействие такого спектакля трудно переоценить".

### **ЗАНЯТИЕ 3. ОПЕРЕТТА И МЮЗИКЛ**

**Материал:** фонограммы с классической музыкой. *(Использовать на занятии музыку: Э. Григ "Пер Гюнт" "Танец Анитры", "В пещере горного короля", "Утро"; А. Вивальди "Времена года", П. Чайковский "Вальс цветов" и др.)*

Книга с.36

#### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторить «Японская машинка», «Хор», «Мелодия», «Ритмы».

#### **Музыка в красках**

- Для выполнения этого задания закройте глаза, услышите свой организм, стук собственного сердца. Когда зазвучит музыка, внимательно ее слушайте, попытайтесь почувствовать то настроение, которое передает музыка, увидеть доминирующий цвет или различное сочетание цветов. Затем зарисуйте то, что почувствовали. На бумагу перенести свой ассоциативный цветовой ряд. Старайтесь рисовать крупными мазками, без белых промежутков на листе бумаги.

*(Возьмите два разных по характеру музыкальных отрывка. Это может быть "В пещере горного короля" из "Пер Гюнт" Э. Грига (музыка динамичная и страшная) и увертюра к опере "Кармен" Ж. Бизе (яркая, торжественно-праздничная).*

*После занятий проведите выставку. рисунков детей по теме "Гармония из цвета и музыки, из цвета и слов".)*

#### **Работа по книге.**

- Вспомните и назовите виды музыкального театра. Конечно, это опера, балет, а сегодня мы поговорим об оперетте и совсем немного о мюзикле.

- Прочитав текст, скажите, где появилась оперетта и что это такое?

- Да, это такой веселый спектакль комедийного характера, который

ставится на сцене и соединяет в себе вокальную и инструментальную музыку, диалог и танец.

- Мюзикл - представление, сочетающее в себе элементы эстрады, оперетты и балета. В начале XX музыкальной комедией называлась не сложная пьеска с песнями и танцами. Американцы в 20-х годах превратили её в более серьёзное представление, сделав акцент на музыкальную сторону. Некоторые из таких спектаклей, как, например, «Порги и Бесс» Джорджа Гершвина никак нельзя было назвать комедией. Поэтому такие спектакли стали называть просто музыкальными, или по-английски – мюзиклами.

### **Работа со словами из театрального словаря.**

- Запишите слова «оперетта» и «мюзикл» в словарик и придумайте предложения с ними.

- история, которую вы сейчас услышите, произошла с Н.Сац. Ваша задача записать все музыкальные инструменты, которые вы услышите в тексте.

...И вот наступает главный день в жизни. В первый раз все вместе идем в папин театр. Подумать только, всё на самом деле увидишь!

...Нас ведут по лестнице вниз, потом еще вниз, "в оркестровую яму,- говорит мама. В яму? В какую это яму? Оказывается, так называется место для оркестра под сценой. Большая комната без окон, в самом низу, вся шумит, гудит, поёт на разные голоса. Тут пятнадцать музыкантов настраивают свои инструменты.

Инструментов много, но я почти всех их уже видела, знаю, как они устроены и называются, музыкантов многих тоже знаю...

Но вот лампы в зрительном зале, словно устав, гореть так ярко, делаются все, тускнея и тускнея, а полоска света под занавесом становится ярче - зовет смотреть только туда. Звучит тихая, словно спросонья, музыка, отдалённые удары нашей знакомой колотушки, и занавес раскрывается. На сцене полутемно - чуть видно окно, закрытое ставнями, стол, лампу, две детские кровати. Мать в белом фартуке и большом белом чепце уложила спать мальчика Тильтиля и девочку Митиль. Тушит лампу, уходит. Дети одни. Они не могут уснуть. Завтра новый год, а у папы нет денег, чтобы купить елку. Они так мечтали о... Что это звучит далеко-далеко? Папина полька. Она доносится из дома напротив, где живут богатые дети - у них сегодня зажигают елку!

И вдруг удары, короткие, отрывистые звуки какого-то деревянного духовного инструмента - странная, таинственная, музыка. Слушаешь ее и начинаешь ждать чего-то необыкновенного.

В дверях появляется маленькая старушка. Хромая, странно подпрыгивая, подходит она к детским кроватям. Теперь, виден ее единственный зеленый светящийся глаз. Это фея Бирилюна. Голос у нее такой же отрывистый, с присвистами, как музыка, что звучит сейчас. Но вот фея Бирилюна дотрагивается до стен бедной хижины своей волшебной палочкой, и они начинают струиться разноцветными огоньками, блестят, как много-много лесных светлячков ночью.

..Я закрываю глаза, и все равно вижу что-то таинственно - прекрасное. Отчего это? Оттого, что музыка сейчас струится, переливается - дрожат струны под пальцами арфистки и смычками скрипачей, мерцают бесконечные триоли, и невольно ждешь сказочных чудес.

Вдруг звуки оркестра словно вырвались из-под спуда, выплеснулись наружу - весь оркестр ликует. Узнаю флейту, гобой, колокольчики. Чудесные женские голоса словно венчают ликование оркестра. Они поют без слов, только "а-а, а-а", но какими светлыми голосами! Как делается радостно!

Открываю глаза. Неизвестно, откуда на сцене появилась золотая красавица в блестящих одеждах, с чудесными, до самого пола, золотыми волосами, они блестят, как музыка в оркестре!

Как прекрасен и удивителен театр! Как тут все слито в одно - и смысл, и свет, и костюмы, и музыка! Музыка помогает звучать всей правде спектакля - она договаривает то, чего нельзя сказать словами, раскрывает чувства, мечты героев, помогает понять их характер.

- В театре есть актёры, режиссёры, художники, гримёры, реквизиторы и бутафоры. Но каким бы стал спектакль, если бы в нём не было музыки? Если бы не было музыкантов? Как ты думаешь, зачем нужна музыка в спектакле? А музыка и песни в жизни? А у тебя есть любимые песни, которые ты мог бы спеть?

- Очень хорошо, вы меня порадовали. И в завершении нашего занятия выполните задание на с.37. Почему хоккей и футбол в этом ряду лишние ?

- Поаплодируем друг другу. Молодцы!

**Тема: ЦИРК (2 часа)**

**ЗАНЯТИЕ 1.**

**Материал:** магнитофон и фонограммы с веселой инструментальной музыкой, тесты историй про цирк.

Книга: с. 38-39

### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Японская машинка», «Хор», «Мелодии», «Ритм».

#### **Разминка** (под музыку)

- У меня в руках волшебная палочка, я взмахиваю ею и мы оказываемся в цирке. Представление начинается с гири. Поднимает гири правой рукой, левой - очень тяжело. Опустили гири - стало легче. Теперь на арену вышел йог, и мы вместе с ним ходим по полу как по разбитому стеклу, по тлеющим углям, по гвоздям. А сейчас мы уже акробаты и ходим по канату. Осторожно - один неверный шаг и вы разобьетесь. Акробат покинул арену, ему на смену вышел клоун и стал показывать номера на батуте, прыгает все выше и выше, на левой ноге, на правой ноге, на обеих вместе. Спрыгнул с батута и прямо на лошадку... Поскакал на лошадке по кругу, влево, вправо. Лошадка на месте стоит, копытом бьет и громко... гавкает, нет, мяукает или пищит "пи-пи-пи", а нет, "и- го -го -го", - да это лошадка.

#### **Обезьянки**

- Теперь на арене цирка много-много обезьян, которые повторяют все, что делает дрессировщик. Я шагаю; обезьянка шагает, я прыгаю - обезьянка прыгает, я качаю головой - и она качает головой. Главное - успевать за дрессировщиком и стараться не опаздывать. Затем можно начать работать в парах, где один из учеников - дрессировщик, другой - обезьянка. Только, пожалуйста, не кривляйтесь, а придумывайте движения, совершайте какие-нибудь действия, может быть с воображаемыми предметами.

- А теперь, представьте, что вы идете босиком по полу, покрытому стеклом (могут быть варианты: на полу лед, камни, гвозди, идете по канату). Вам необходимо преодолеть препятствия в виде воображаемого забора, каната, колючей проволоки.

#### **Работа по книге.**

- Мы с вами знаем, что театр относится к зрелищным видам искусств, также как кино, мультипликация, эстрада и цирк. Вот сегодня мы с вами более подробно поговорим о цирке. Я порожу вас продолжить фразу «Цирк – это...».

- В переводе с латинского языка «цирк» означает круг. Давайте это слово запишем в наши театральные словарики и придумаем с ним несколько предложений.

- Прочитайте, пожалуйста, текст на с.38 и вы узнаете, когда появились первые цирковые представления и почему эти представления стали называть именно цирком.

- А сейчас, я предлагаю разделиться вам на семь команд, каждая из которых получит свой текст из истории цирка. Ваша задача внимательно прочитать содержание и представить его нам как цирковое представление. В котором есть конферансье – ведущий программы, а у нас рассказчик теста и есть мимы, которые могут показывать все происходящее. Пожалуйста приступайте к работе.

Показ и обсуждение.

## **1. КТО ПРИДУМАЛ ЦИРК?**

Кто был тем веселым умницей, подарившим миру праздничную роскошь цирковых представлений?

...Давным-давно люди пытались поразить воображение друг друга отвагой, изобретательностью, юмором, физической силой, из скучной работы сделать веселое занятие. Поэтому в древние времена в восточных странах ремесленники, чтобы продемонстрировать крепость изготовленного ими каната, натягивали его и принимались ходить, бегать и, конечно же, прыгать на нем.

А в Древней Персии ловкий сильный воин, чтобы оглядеть окрестности, взбирался на длинный шест, который другой воин не менее сильный и ловкий держал на плече или за поясом...

Далекие же потомки нынешних африканцев хотели, чтобы их воины не уступали в ловкости и мгновенных реакциях животным. Чернокожие многоопытные наставники заставляли своих юношей-учеников долго и упорно упражняться, а затем легко совершать перевороты в воздухе, кувиркаться над землей. Из тех давно забытых многочасовых тренировок и появились современные цирковые акробатические прыжки.

Так что ответ на вопрос: кто придумал цирк? - прост. Его придумал народ.

Само же слово «цирк» происходит из латинского языка и означает «круг». Сейчас всем понятно, что цирк - это здание для цирковых представлений. А раньше в цирках разворачивались зрелища, от которых кровь закипала в жилах...

В Древнем Риме цирком называли эллипсоидную арену с трибунами. На арене проходили бега колесниц, а в перерывах между заездами выступали эквилибристы, акробаты, жонглеры, иберийские (грузинские) наездники, дрессировщики, комики. Самый большой римский цирк, по словам знаменитого историка древности Плиния Старшего, вмещал до 250 000 зрителей.

В Испании, Мексике и ряде других стран цирком была большая арена, окруженная местами для зрителей, которые собирались для того, чтобы вкушать страстей от кровавого боя быков.

## **2. С ЛЕГКОЙ РУКИ НАПОЛЕОНА**

А в том, что однажды цирк стал зданием для цирковых представлений, «виноват» французский император Наполеон Бонапарт.

...Жил в Лондоне в конце XVIII века кавалерийский капрал в отставке Ф.

Астлей. Он так любил и понимал лошадей, что в 1770 году открыл школу верховой езды. А десять лет спустя, в 1780 году, построил амфитеатр (его-то и считают первым в мире стационарным цирком) и начал давать в нем представления. Вместе с бывшим кавалеристом публику веселили наездники, акробаты, клоуны, дрессировщики. Особенно зрители любили пантомимы на историко-батальные сцены.

Астлей был одержимым человеком: он хотел, чтобы цирковое искусство полюбил весь мир. Поэтому в 1782 году он выстроил в Париже, в предместье Тампль, еще один стационарный цирк. В нем (среди прочих артистов) стали выступать замечательные циркачи - отец и сыновья Франкони. Их выступления собирали огромное количество публики.

В конце концов, семейство Франкони скопило денег и решило выстроить новое здание для увеселения зрителей. Но вот беда: в 1806 году Наполеон издал приказ, по которому количество театров в Париже было строго ограничено, и здание Франкони оказалось бы очередным театром. В 1807 году Франкони все же возвели в Париже новое здание для представлений и решили: пусть оно будет называться не амфитеатром или конным театром, как это было. принято раньше, а Олимпийским цирком.

Вот так с легкой руки императора Франции Наполеона и цирковых артистов Франкони цирк стал зданием для представлений.

### **3. ПРО ГЛОТАТЕЛЕЙ ОГНЯ И ЛЯГУШЕК**

Первых профессиональных цирковых артистов миру дали Древний Египет, Древняя Греция, Древняя Византия, Рим и многие другие страны.

В странах Азии цирковое искусство шло рука об руку с представлениями классических театров. До чего же оригинальны были в китайском цирке игры с лентами, зонтами, прыжки через огонь и ножи, подъем на ремнях!.. А первые японские цирковые артисты поражали зрителей умением метать ножи в цель, диковинными упражнениями на лестнице, на подвешенном бамбуке, подъемом и спуском по наклонному канату... В индийском цирке работали уникальные артисты, которые дрессировали змей, показывали трюки, заимствованные у факиров - странствующих нищих. Они показывали любопытным, что тело их совершенно нечувствительно к боли - ходили босиком по лезвиям сабель, горящим углям, битому, стеклу, протыкали острыми предметами руки, ноги, щеки, глотали огонь, рыб, лягушек, шпаги, ложились на острия гвоздей. Позже в современном нам цирке факирами стали называть исполнителей номеров...

Современного цирка не было бы и без народных бродячих артистов. Везде их называли по-разному: в Германии - шпильманы, в России - скоморохи, во Франции - жонглеры, в Польше - франты, в Средней Азии - дорвозы и масхарабозы. Это были веселые люди, умевшие жонглировать, играть на музыкальных инструментах, тешить зрителей звукоподражательством, дрессировать животных, исполнять забавные комические сценки.

## **4. ТРИНАДЦАТЬ МЕТРОВ**

Первый стандартный манеж появился в 1807 году, как мы уже говорили, в легендарном парижском цирке Франкони. И вот уже почти два века площадка для цирковых выступлений представляет собою круг диаметром 13 метров, расположенный посередине цирка.

Почему же не 14, 16 или 20, а 13 метров? Оказалось, что именно на такой 13-метровой круглой площадке удобнее всего выступать во время конно-акробатических, конно-жонглерских номеров: наезднику, стоящему на крупе лошади, - удерживать равновесие и выполнять трюки, а дрессировщику - управлять лошадьми с помощью шамбарьера - длинного хлыста на гибкой рукоятке.

В первой половине XIX века стандартный «парижский» манеж утвердился во всем цирковом мире, потому что это очень удобно: любая цирковая труппа, приехав в незнакомый город, могла (и сейчас может) прямо с дороги выйти работать в местный цирк, на привычные 13 метров манежа.

Поверхность манежа - это смесь древесных опилок, мягкой земли и сухой красной глины. Ее, эту смесь, в начале XX века в некоторых цирках начали устилать кокосовыми коврами с длинным ворсом. Подобные ковры довольно экзотичны и дороги для цирков северных стран; поэтому с 50-х годов XX столетия по предложению советских цирковых артистов многие манежи покрывают толстым слоем пористой резины. Резину проще мыть, чем выбивать и освобождать от грязи ковры из кокоса.

Под манежами цирков находятся целые города подсобных помещений и служб. Там расположены туннели и люки, бетонированные бассейны с водопадными устройствами для водных феерий. Сам же манежный круг может опускаться на несколько метров и вращаться.

Вокруг манежа тянется барьер. Он есть во всех странах мира, и его размер тоже стандартный: высота 50-60 см, ширина 40-50 см. Барьер должен быть прочным: ведь он обязан выдержать нагрузку растяжек цирковой аппаратуры; его часто используют и как сценическую площадку для трюков артистов и животных. Вот почему барьеры часто строят на железобетонном основании.

Также любой манеж имеет два входа с раздвижными створками. Первый - артистический: из него появляются перед зрителями артисты, второй - напротив первого, у главного входа в зрительный зал.

## **5. «НА АРЕНУ ВЫЗЫВАЕТСЯ!...»**

Когда тот или иной цирковой артист должен начать свой номер, на весь цирк звучат слова: «На арену вызывается!...» Слово «арена» пришло к нам из латинского языка и переводится как «песок» у слова «арена» есть три значения.

В Древнем Риме это была овальная площадка, усыпанная песком. На ней проходили гладиаторские бои, конные состязания и иные увеселительные и



развлекательные действия.

В Мексике, Испании, других странах «арена» - это площадка для боя быков. Жутковато кровавое зрелище нравится жителям этих стран и в наши времена.

А третье значение слова «арена» всем нам привычно: «ареной» в цирке называют манеж. Вот почему несколько раз во время представления под куполом цирка гремит: «На арену вызывается!.. »

## **6. МИЛЫЙ «ДЕРЕВЕНЩИНА»**

Если не полениться, и заглянуть в словарь, то можно узнать, что слово «клоун, обозначающее любимца публики на протяжении веков, пришло к нам из английского языка. В английский - в свою очередь - из латинского, и перевести его можно как «деревенщина», «грубиян».

Клоун- это амплуа циркового артиста, который исполняет комические, сатирические и юмористические номера. Обычно тот или иной артист-клоун в течение своей творческой жизни не меняет однажды найденный образ (маску), а выходит из месяца в месяц, из года в год на арену цирка, играя один и тот же достоверный персонаж с узнаваемыми чертами, характером. Поэтому публика отлично знает своего любимца и ждет от него новых шуток, трюков, забавных реприз. Клоуны непринужденно общаются с залом, нередко втягивают зрителей в свою игру, и это тоже очень нравится любителям цирка.

## **7. ШАПИТО**

Однажды в начале XIX века в Париже на Елисейских полях установили диковину летний цирк с шатром из просмоленной: парусины. Кто-то остроумный, разглядев это сооружение, сказал: «Шапито!», что в переводе с французского означает «колпак». И название прижилось. Летние цирки-шапито отправились путешествовать по всему миру...

Чем хороши летние цирки? Они быстро разбираются и собираются; они могут собрать под свой шатер зрителей самых отдаленных мест земного шара, ведь нет ничего проще, установить шапито где-нибудь в городском саду или парке, на стадионе или просто на поляне возле леса.

Когда шапито возникли, вездесущие американцы сразу же полюбили эту новинку: сотни летних цирков начали свои путешествия по дорогам США. Затем и Западная Европа поняла, какое чудесное изобретение было сделано французами: шапито стали популярны и на нашем континенте.

## **ЗАНЯТИЕ 2.**

**Материал:**

Книга с.40-41

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Цирковая разминка», «Обезьянки».

**Работа по книге.**

- Проще занятие мы с вами приступили к изучению темы под названием «Цирк». Сейчас мы поиграем в игру «Что? Где? Когда?» Кто знает, что это за игра и может объяснить условия? Да, в этой игре есть команда, которая отвечает на вопросы и есть команда, которая их задает. Для начала делимся на команды. В каждой команде придумываются вопросы на тему «История цирка». Одна команда задает вопросы, другие отвечают. Побеждает та команда, которая ответит на большее количество вопросов. Начинаем.

- Теперь вашим командам предстоит провести рекламную кампанию в поддержку циркового искусства, используя текст стихотворения в нашей книге на с.40. Можно использовать реквизит, грим, придумать костюмы.

Репетиция и показ.

- Следующее задание также для всех команд. Написать как можно больше названий цирковых профессий. Побеждает та команда, у которой больше всего названий.

- Последнее задание для команд. Рассмотрите рисунки на с.41 и напишите, чем отличается устройство зданий театров от зданий цирка.

Подведение итогов игры.

**Тема: ТЕАТРАЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО. ЭТЮД. (3 часа)**

**ЗАНЯТИЕ 1.**

**Материал:**

Книга с.42- 43

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.**

**Этюд "Я - воздушный шарик"**

- Представьте себе, что вы - воздушные шарик. Каждый выбирает себе сам, какого цвета и размера он будет.

Начинает дуть летний ветерок и шарик летит. Никто на месте не стоит, шарик летает. Вдруг приходит мальчишка с рогаткой, стреляет: "ба - бах", шарик лопаётся и... погибает.

- Теперь разделитесь на пары, в которых один играет роль воздушного шарика, другой - насоса, который его надувает. Нужно стремиться к тому, чтобы каждый импровизировал на заданную тему, а уж как развивать эту тему зависит от желания и воображения каждого из вас.

**Работа по книге.**

- То, чем мы сейчас занимались можно назвать этюдом. Это слово употребляется в разных значениях. Этюд в живописи - это наброски будущей

картины или ее части. Рассмотрите рисунки на с.42. В музыке - это небольшая пьеса для развития мастерства исполнения. В шахматах - это такое задание выиграть или сыграть вничью при данной позиции ограниченным числом фигур.

3. Я. Корогодский считает, что этюд - это небольшой отрезок сценической жизни, созданный воображением "если бы". Если за этюдом не стоят живые наблюдения, и в нем нет процесса рождения, развития и завершения, то это не этюд. Происшествие в этюде может быть маленьким, а может быть грандиозным, но оно всегда присутствует в нем.

Когда мы подходим к первым этюдам, то, прежде всего, они должны быть этюдами, приучающими обращаться к собственным мыслям, наблюдениям, знаниям.

- В театре этюд - это сценическая история, включающая в себя импровизацию, т.е. сочинение в момент исполнения. Часто этюды бывают без слов, если актер изображает историю с неодушевленным предметом. Если посмотреть на рисунок на с.43, то можно заметить, что актер показывает историю из жизни растения используя возможности собственного тела, через пластику, мимику, движения, через действие.

- Попробуй и ты придумать и показать историю из «жизни», например мороженого. Представь как ему хорошо когда холодно и покажи, что с ним происходит когда становится тепло. Может быть, ты одушевишь утюг или лампочку и покажешь истории про них. Этюд всегда с чего начинается и чем-то заканчивается и в нем обязательно что-то происходит, какое-нибудь событие и «вдруг» температура стала повышаться и мороженое, которое было «счастливым и довольным» стало «огорчаться», потом и вовсе загрустило. Спешить в работе над этюдами не следует. Пусть вы на работу с одним этюдом затратите много времени, но доведите его до конца. Перед тем, как выходить на площадку для показа, дайте название этюду и представьте тех, кто в нем занят. Это тоже упражнение.

Сложно самому определить, что же является главным событием в этюде - это тоже работа ума и сердца. А представить всех участников - значит, разделить ответственность на всех за сделанную работу.

Пожалуйста, приступайте к работе.

### **Репетиция и показ.**

- Рассмотрите рисунки и решите как бы могли называться этюды.

Названия подпишите.

- Теперь, пожалуйста, разделитесь на группы по три человека, придумайте и разыграйте этюды на темы: «Ссора», «Знакомство», «Обида».

### **Репетиция и показ.**

## **ЗАНЯТИЕ 2.**

**Материал:** погремушки, баночки (металлические и пластмассовые) с сыпучими материалами: горохом, фасолью, гвоздиками, крышки от кастрюлек, свистульки, звонки и т.д.

## **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Воздушный шарик», «Насос и шар».

### **"Механизм" или «звуковая машинка»**

- Требования в выполнении "Машинки" очень сходны с правилами игры "Музыкальной шкатулки". Время действия - 2-3 минуты, сочетание 6-7 движений с 3-4 различными ритмами. Если в работе шкатулки использовались музыкальные инструменты, то в звуковой машинке можно брать все, что издает звук: крышки от кастрюль, бутылки и т.д.

Вы можете попытаться создать самую фантастическую звуковую машинку и воспроизвести работу часов с кукушкой, стиральной машины, пылесоса и т.д. Частью своей машинки вы являетесь сами, сами - рычащий мотор, скрипучие колеса, движущиеся в разные стороны поршни. Важно, чтобы ваша машинка действительно напоминала слаженную, бесперебойную работу механизма. Из самих себя сделать механизм, в котором все непрерывно движется и издает звуки.

Репетиция и показ.

### **"Оправдай слова"**

Скажем три любых слова. Вначале необходимо вспомнить, может быть, в жизни такой набор уже встречался. Подумать, включить свой жизненный опыт, а потом уже фантазию, а затем соединить слова в этюд.

### **"Оправдай игру"**

Бегая по кругу, по сигналу педагога, мгновенно принимается какая-либо поза. Затем, не меняя положения, найти убедительное оправдание выбранной позы через действие. Необходимо прислушиваться к своему телу. Может, вы уже когда-нибудь были в таком положении?

### **"Покупка театрального билета"**

разделитесь, пожалуйста, на группы по четыре человека. Распределяются роли: кассир в театральной кассе, покупатели билетов. Каждый актер определяет свои предполагаемые обстоятельства: куда и откуда он идет; торопится или у него есть время; берет билет для себя, для знакомых, на какой-то конкретный спектакль или все равно; сколько денег на билет; будет очередь или нет; желание купить билет и др. В этюде могут участвовать все желающие. Но для начала выберите 2-3 "покупателей" и на их примере объясните правильность действий, логичность, правдивость, отметьте актерскую смелость, находчивость, если таковая будет иметь место.

Объясните и роль продавца: он решает, какова стоимость билетов, их наличие на данный спектакль. Конечно же, без культуры поведения не обойдется даже такая простая покупка билетов.

**Репетиция и показ**

## **"В театре"**

Распределите роли: актеры, зрители, билетеры. Этот этюд может начинаться с покупки театрального билета, некоторые имеют его и уже проходят в театр. (Заранее определить, что и чем будет в классе: где сцена; предположить, что три первых парты это партер, затем амфитеатр, два балкона, по бокам бельэтаж.) Что делают в театре до начала спектакля, определяют сами дети: кто-то знакомится с программой, кто-то идет в буфет и т.д. Звенит 1-й звонок, билетер помогает правильно занять свои места. Кто-то исполняет роль актера, заранее определите репертуар. Спектакль. Антракт. Аплодисменты.

*В работе над этюдами без вашей фантазии, импровизации не обойтись, хотя можно дать примерный ход проведения этюда, но вы вначале дайте полную свободу действий детям, ничем их не ограничивая, они придумают гораздо больше, чем мне удалось описать. Варианты могут быть различными, и вы их сами в процессе работы обнаружите.*

**Репетиция и показ.**

**Тема: МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ (1 час)**

### **ЗАНЯТИЕ 1.**

**Материал:** музыкальные инструменты, кастрюля, ложки.

Книга с.44.

**Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Насос и шар».

#### **Чей голос?**

- Существует несколько вариантов этой игры. Первый, когда нужно угадать музыкальный инструмент. Кто-то уходит за ширму и играет на каком-нибудь инструменте, а все остальные пробуют узнать по звуку музыкальные инструменты.

Второй вариант, когда один меняя свой голос, произносит фразу, а другой угадывает, кто эту фразу произнес. Мы проиграем оба варианта.

#### **Хлопки.**

- Сейчас я задам, хлопая в ладоши, ритм, все его повторяют "Андрей - воробей не гоняй го-лубей, гоняй га-ло-чек из-под па-ло-чек". «Кем был, кем был ста-рый ба-ра-бан-щик. Чем был, чем был ста-рый ба-ра-бан». Затем ритм, проработанный в хлопках, необходимо повторить на музыкальных инструментах.

#### **Кто скорее?**

- Стулья, поставлены в круг. Их на один меньше, чем участников. Звучит музыка, вы бегаєте по кругу, музыка останавливается - нужно быстро сесть на стул. Затем снова звучит музыка, но на один стул становится меньше. Игра на

выбывание, кто не успел сесть стул, покидает игру. Если в классе большое количество детей, то участвовать можно по очереди: рядами, вариантами и т.д.

### **Работа по книге.**

*И вот, что сообщу я вам  
Прислушайтесь к моим советам:  
Накопишь много или мало,  
Накупишь соли или сала,  
Сошьешь костюм иль три наряда  
Не в этом радость иль награда.*

*А вот без скрипачей и песен  
Наш мир совсем неинтересен.  
Без песен липы не цветут,  
Без песен реки не бегут,  
И шар земной, как не проси,  
Не повернется на оси.*

*Д.. Чиорди*

У древнегреческого бога Зевса и богини памяти Мнемосины родилось девять дочерей, девять муз - покровительниц искусства и наук. От того же корня, что и музы, произошли слова: музыка, "искусство муз", музей, "дом для муз". Урания - покровительница астрологии, Калиопа - эпоса, Клио - истории, Мельпомена трагедии, Полигимния - жестов, пантомимы, Талия - комедии, Эраксо - любовной поэзии, Терпсихора - танцев и хорового пения, Евтерпа - лирической поэзии и музыки.

Мельпомена, в настоящее время считается также покровительницей и музой театра, изображается она обычно котурнах, с маской в одной руке и с мечом в другой.

В спектакле, без вдохновения двух муз: Евтерпы и Мельпомены, просто не обойтись. Музыка создает лирическое настроение, поэтизирует диалог и сцену, создает атмосферу, соответствующую тому, что происходит на сцене, отражает и усиливает эту атмосферу. Спектакль без музыки был бы скучен и, наверное, менее интересен.

- Прочитайте стихотворение Ю.Владимирова. Разделитесь на группы по четыре человека и разыграйте это стихотворение таким образом, чтобы в нем присутствовало музыкальное сопровождение, и все его герои участвовали в оркестре.

### **Репетиция и показ.**

- Теперь неплохо бы было бы выяснить, что такое оркестр. Прочитайте определение в книге. Запишите слово в словарик. Придумайте несколько предложений с ним.

- Молодцы! А какие оркестры бывают? Чем они отличаются? Как называются?

- Итак, музыка создает лирическое настроение, создает атмосферу, соответствующую тому, что происходит на сцене, отражает и усиливает эту атмосферу. Спектакль без музыки был бы скучен и, наверное, менее интересен.

Во многих театрах звучит живая музыка, которую создают оркестры.

- В завершении нашего занятия поаплодируем друг другу.

## **Тема: ЗВУК И ШУМ (1 час)**

### **ЗАНЯТИЕ 1.**

#### **Материал:**

Книга с.45

#### **Ход занятия:**

#### **Игровой тренинг.**

##### **"Найди меня"**

Упражнение выполняется в парах.

1) Первый этап игры: один произносит звук - ведущий, другой движется за ним на небольшом расстоянии с закрытыми глазами - ведомый, так они передвигаются в пространстве, не толкаясь, по два - один ведет другого, затем меняются ролями.

2) Второй этап игры: найти своего звукового партнера в помещении, где у каждой пары свой звук; причем партнер быстро меняет свое местонахождение, произнося звук, а участник с закрытыми глазами должен мгновенно реагировать на перемещение звука и следовать за ним. Звук произносится громко - тихо, часто - редко.

3) Третий этап игры: ведущий меняется со своим ведомым и соответственно, ведомый должен реагировать на звук, издаваемый ведущим.

Брать звуки можно самые разнообразные, придуманные самими детьми: "на-на", "бум - шряп - шкряп" и т.д.

#### **Где вы были ?**

Двое из участников выходят из зала, оставшиеся придумывают место действия, распределяясь равномерно по всему помещению и договариваясь, кто какой звук будет произносить. Начать с простого: "В лесу", "У моря", затем перейти к более сложному: "Ночь в джунглях", "В доме с привидениями", "В мышиной норе". Те двое, что ушли за дверь, пытаются, войдя в зал, почувствовать созданную атмосферу и начать действовать в ней, каким-то образом существовать, глаза при этом закрыты.

#### **Работа по книге.**

- Мы много говорили о музыкальном театре, о значении музыки в спектакле. Музыка... Из чего же она состоит? Из чарующих звуков, сменяющихся ритмов, различного темпа.

Приходилось ли вам гулять по лесу и набрести на маленький ручеек, весело журчащий. Он звучит как музыка, правда? Когда дождь барабанит по крыше, нежно мурлычет кот, звонко поет птица - это ли не музыка?

Когда человек стал наблюдать за происходящим вокруг него, он обнаружил, что музыка была повсюду. А когда он хотел -выразить большую радость, он громко кричал и позже научился петь - это была первая музыка, созданная человеком, в которой он хотел выразить свою любовь.

Для того, чтобы создать реальную картину всего происходящего на сцене, создать образ конкретного места - леса, болота, королевского замка, бала, определенную атмосферу в процессе сценического действия, в процессе спектакля без шумового оформления сделать почти невозможно. Шумовой эффект, создаваемый за кулисами, помогает этому.

Вот на сцене раздается телефонный звонок, мы слышим бой часов, стук колес, проходящего мимо поезда, звон колоколов, легкое дребезжание колокольчиков, шум дождя, порывы ветра, хруст снега. Все это и многое другое делается за кулисами техническими сотрудниками при помощи всякого рода механизмов. В настоящее время звуки, необходимые по ходу действия, заранее записываются на пленку и воспроизводятся. В театре существует большое количество фонограмм с различными звуками: леса, города, улицы, болота, море и т.д.

А вы сами сейчас можете воспроизвести звук чего-либо? Может дождя? Как это сделать? Тихонько постучать пальцами по стеклу. Изобразить шорох листьев под ногами - память бумагу в руках.

### Атмосфера леса

Сейчас мы попробуем создать атмосферу леса, т.е. создать обстановку, такие условия, которые очень напоминали бы по звукам лес. (Небольшой разговор о том, что растет и кто живет в лесу, какие звуки издает, как их можно воспроизвести.) Задание выполняется всеми, педагог распределяет роли, кто будет озвучивать дятла, соловьев, ветер, кукушку и т.д. Воспроизводят звуки не одновременно, а постепенно друг за другом. Причем, звук должен быть то тише, то громче, то совсем громко. Педагог выступает в роли дирижера, руками показывая, как нужно работать, кому солировать, а кто совсем на некоторое время должен замолчать, а дети – это оркестр.

- Театральные шумы помогают создать соответствующую сюжету пьесы атмосферу спектакля, точнее передать место действия. А вот шумы в жизни могут многим мешать. Прочитайте стихотворение А.Кушнера. Какие звуки и чем издавали герои этого стихотворения? Почему получился шум? Разделитесь, пожалуйста, на группы по четыре человека и разыграйте это стихотворение. Надеюсь, вы справитесь.

### **Репетиция и показ.**



-Следующее задание в книге выполните самостоятельно. Только замечу, что мне хотелось бы, чтобы вы придумали театральные слова.

Обсуждение полученных вариантов.

- В последнем задании, вам в ваших группах предстоит самостоятельно выбрать, какое место действия вы будете создавать: «Утро в деревне», «Летний луг», «На базаре» и другие варианты прочитайте в книге. Пожалуйста, приступайте к работе.

**Репетиция и показ.**

## **Тема: ЗРИТЕЛЬ В ТЕАТРЕ (1 час)**

### **ЗАНЯТИЕ 1.**

#### **Материал:**

Книга с.46-47

#### **Ход занятия:**

**Игровой тренинг.** Повторение «Где вы были», «Найди меня», «Атмосфера»

#### **Упражнение "Дополни"**

1) Один производит простые физические движения, например, поднимает руку вверх, другой повторяет предыдущее движение и добавляет свое - сначала поднимает, а затем опускает руку. Третий поднимает руку, опускает ее, а потом наклоняется и т.д. Это упражнение для тренировки внимания и памяти можно усложнить и активизировать работу воображения. Когда ученик не просто механически повторяет физические движения, а пытается догадаться, какому действию это движение может соответствовать и, отгадав, дополнить его.

2) Педагог предлагает ученику взять стул и проделать с ним по своему выбору то или иное действие: встать, сесть, лечь на него и т.д. Каждый повторяет действие предшествующих учеников и присоединяет свое. Так весь класс друг за другом.

#### **Работа по книге.**

Что это за странная и загадочная страна - театр? Театр школа жизни. Так говорили о нем из века в век. Говорили всюду: в России, во Франции, Италии, Англии. Школа жизни – самая древнейшая, самая удивительная и эмоциональная, самая праздничная и воодушевляющая, ни на что не похожая.

"Кафедрой добра" называл театр Гоголь. "Ничто не стягивает теснее узы дружбы, чем театр" (Вольтер). "Театр располагает самой проторенной дорогой к уму и сердцу человека" (Ф. Шиллер). "Зеркало человеческой жизни" - так называл театр Сервантес.

Театральное искусство несопоставимо с творчеством писателя. Его книга

- уже законченное литературное произведение, принимать ее следует такой, какая она есть, не считаясь с тем, издана эта книга в нынешнем году или в прошлом веке. Оно несопоставимо и с творчеством художника. Его картина – уже законченный процесс творчества. В отличие от литературы, живописи, скульптуры пришедший в театр зритель становится не созерцателем уже созданного, а непосредственным соучастником творчества. Ведь спектакль начинает жить только с того момента, когда раскрывается перед зрителем театральный занавес. И перестает существовать, когда опускается занавес, пустеет зрительный зал, и потухают театральные огни. Но всякий раз, при каждой новой встрече со зрителем, он заново возникает, заново рождается. А потом, как положено, его не станет: артисты разойдутся по домам, со сцены уберут декорации, унесут реквизит и бутафорию, и на опустевшей сцене от спектакля, который только что так волновал и трогал зрителя, ничего не останется.

В последующие дни, недели и месяцы все повторится снова и снова. Но постоянно повторяемый спектакль не будет одним и тем же. Всякий раз, в зависимости от душевного настроения актеров, он чем-то будет отличаться. Один и тот же спектакль может идти при удивительно горячем восприятии зрителем, при праздничном воодушевлении актеров, импровизационном блеске их мастерства. И он же может пройти уныло, без подъема.

Главное - сопереживание, которое даруется человеку театром. Оно-то испокон веков и влечет человека в театр. Где он может выражать свое отношение к тому, что происходит на сцене. Взрыв аплодисментов, веселый смех, тишина (Бояджиев. "От Софокла до Брехта" за сорок театральных вечеров.- М., 1969),

- Без кого не было бы театра? Конечно, без актеров и без зрителей. Все наше занятие посвящено именно зрителям в театре. Прочитайте, пожалуйста, текст на с.46. Если мы говорим о том, что зритель составная часть театра, то от того какой пришел зритель в театр зависит успешность спектакля. Сейчас мы разделимся на две группы. Одна будет играть воспитанного, доброжелательного зрителя, выражающая свое восхищение бурными аплодисментами, а другая во время спектакля чихает, кашляет, сморкается, свистит, топает ногами, разговаривает, вслух обсуждая увиденное. Необходимо распределить роли, кто, что именно будет делать. Пожалуйста, приступили к работе.

**Репетиция и показ.**

**Тема: УРОК – КОНЦЕРТ (3 часа)**

**ЗАНЯТИЕ 1-2**

**Материал:** магнитофон и фонограммы.

**Ход занятия:**

**Репетиция** концертных номеров, стихотворений, этюдов и

импровизаций, тренингов и игр.

На последнем занятии под названием «Концерт» можно вспомнить все упражнения, которыми занимались в течение этого года: Пластическая импровизация "Зернышко", «Холод», «Жара», тренинги и упражнения «Ассоциации», «Художник», «Цвета эмоций», "Мешочек", «Пантомима», «Повтори позу», «Солнечный зайчик», «Японский сад», «Скульптор», «Колода карт», «Работа с воображаемыми предметами», «Музыкальная шкатулка», «Хор», «Мелодия», «Ритмы», «Японская машинка», «Музыка в красках», «Цирковая разминка», «Обезьянки», «Воздушный шарик», «Насос и шар», "Механизм" или «звуковая машинка», "Оправдай слова", "Оправдай игру", "Покупка театрального билета", «Чей голос?», «Хлопки». Хотелось бы, чтобы проводили эти игры и концерт вели сами дети.

### **Занятие 3.**

#### **Показ концерта.**