

**Примерное тематическое планирования
курса «Театр»
по внеурочной деятельности общекультурной направленности
1 год обучения**

№ п/п	д а т а	ч а с ы	Тема урока	Характери- стика деятельности учащихся	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)			
						Предметные результаты	Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные)	Личностные	ИКТ-компетент- ность
1.	2		3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Раздел №1: «Знакомство» (2 часа)									
1.		1	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	Иметь представление о видах искусства и их особенностях.	Театр как зрелище. Ритуал. Отличие ритуала от театра. Виды искусства.	Знакомиться с театральным искусством, расширять представления о профессии актера и режиссера.	П. – Ориентироваться в рабочей тетради. Извлекать информацию из разных источников. Р. - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса. К.- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания. Уметь использоваться в речи	Овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу, развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных и игровых ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием театральных словарей, словаря «Юного зрителя» и ресурсов Интернета.
2.		1	Игра. Игровой тренинг.	Играть в «Нос, пол, потолок», «Жмурки». Прослушивание текстов о первом посещении спектакля Ю.Алянского, К.С.Станиславского. Сравнительная характеристика театра и школы.	Актерская игра и детские игры.	Продолжить знакомство с театром как зрелищным видом искусства.			

			Звонки, перемены и антракты.			театральные слова.			
Раздел № 2: «Дорога в театр» (4 часа)									
3.		1	Путешествие в театр.	Работа в рабочей тетради, получить представление, о детских спектаклях и о спектаклях для взрослых. Игра «Снежный ком», работа с пластикой тела и упражнение «Буратино» .	Театральный словарь и слово «премьеры».	Правильно взаимодействовать с партнерами по игре, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	П. - Оценивать рассуждения одноклассников, осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера, использовать разные игры. Р. - Осуществлять игру по правилам и вносить необходимые коррективы. К. Готовность включиться в игру, признавать различные точки зрения и желания, право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Находить информацию в Интернете о театрах в Москве.
4.		1	Сборы в театр.	Устный рассказ «Сборы в театр», работа с упражнением	Закрепления понятия «Виды искусства».	Отличать детскую игру от игры актеров, уметь работать с	П. - Оценивать работы одноклассников, рас-	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему,	Грамотно формулировать запрос при поиске театральных

			на развитие зрительной памяти		театральным словариком.	ширять представление о театральном искусстве. Р.- Управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать себя, самостоятельность проводить изученные игры и упражнения. К. - Строить связное высказывание	так и других людей. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	слов в Интернете
5.	1	Упражнения «Преобразования квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов».	Формулирование темы урока, самостоятельная организация игрового тренинга, самостоятельное выполнение задания в рабочей тетради. Игровой тренинг.	Закрепление понятия «Зрелищные виды искусства».	Умение видеть проявления театрального искусства в окружающей жизни: в доме, на улице, в классе, на празднике.	П. - Самостоятельно формулировать игру. Р. - Составлять план и последовательность действий при организации игры использовать речь для регуляции своего действия.	Развивать интерес к истории театрального искусства.	Находить информацию о театральных профессиях и театрах в Интернет-ресурсах.
6.	1	Театр как здание. Театральные профессии.	Взаимопроверка задания в рабочей тетради, получить представление о театре как о	Театральные профессии актера, режиссера, бутафора.	Усвоение названий ведущих театров Москвы.	К. – умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный		

			здании, игровой тренинг.			контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.			
Раздел № 3: «В театре» (4 часа)									
7.		1	Мы в театре.	Самостоятельное проведение игрового тренинга. Игра «Шар».	Значение понятий: «зрительный зал», «сцена», «оркестровая яма».	Знать основные правила поведения в театре и применять их на практике. Иметь первичное представление об устройстве театральной сцены.	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения. К. - Уметь пользоваться языком театрального искусства: оформить свою	Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Находить информацию об устройстве театра в системе поиска внутри компьютера.
8.		1	«Театр начинается с вешалки» К.С. Станиславский.	Распределение по группам, выполнение игрового тренинга в группах, игра «Телефон». Повторение пройденного теоретического материала.	Театральный словарь «Антракт».	Расширить представление об устройстве театральной сцены, уметь объяснить почему «Театр начинается с вешалки».	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения. К. - Уметь пользоваться языком театрального искусства: оформить свою	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Извлекать необходимую информацию из театральных словарей и использовать ее в различных видах деятельности.

							мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).		
9.		1	Этика поведения в театре.	Проведение игрового тренинга, упражнение «Слушаем тишину».	Значение понятий: «инсценировка», «бис», «аплодисменты».	Расширить представление о правилах поведения в театре и уметь применять их на практике.	<p>П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения; корректировать свои ошибки.</p> <p>К. - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p> <p>Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p>	Познавательный интерес к театральному искусству.	Объяснять значение театральных слов с помощью Интернета.

10.		1	Театральный словарь: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	Проведение игрового тренинга, упражнение «Летает-не летает». Активное слушание прозаического текста. С/р, самопроверка.	Углубленное представление о понятиях: «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	Повторение пройденного теоретического материала, закрепление театральных слов в речи с использованием ранее изученных тем и понятий.	П. - Оценивать рассуждения одноклассников, осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера, использовать разные игры. Р. - Осуществлять игру по правилам и вносить необходимые коррективы К. Готовность включиться в игру, признавать различные точки зрения и желания, право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.	Развитие самостоятельности в поиске решения творческих задач. Формирование духовных и эстетических потребностей.	Объяснять значение театральных слов с помощью Интернета.	
Раздел № 4: «Как создается спектакль» (3 часа)										
11.		1	Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная.	Игровой тренинг. Упражнение «Гномы». С/р в рабочей тетради.	Значение понятий «грим», «бутафория».	Получить первичное представление о мастерской гримера и бутафорской мастерской.	П.- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Любовь и уважение к театральной истории.	Поиск информации по данной теме с использованием ИКТ.	

						<p>Р.-Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>К. - Уметь пользоваться языком театрального искусства: а) донести свою позицию до собеседника. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.</p>			
12.		1	В мастерской костюмера и художника.	Коллективная игра «Хоровод»	<p>Понятия: «декорация», «эскиз декорации», «костюмер», «художник - декоратор»</p>	<p>Углубить представление о театральных профессиях, получить информацию о работе художника в театре.</p>	<p>П. – Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, собственную дея-</p>	<p>Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.</p>	<p>Извлекать необходимую информацию из Интернет-ресурсах.</p>

							тельность в соответствии с поставленной задачей. Р. - Осуществлять взаимный контроль. К. - Ставить вопросы, формулировать свои затруднения; проявлять активность на уроке.			
13.		1	Мастерская актера и режиссера.	Проведение игрового тренинга в парах, упражнение «Змейка».	Знакомство с понятиями: «актер», «режиссер», «музыкант», «оркестр», «оркестровая яма».	Получить первичное представление о роли музыки в театре, понимать важность профессии актера и режиссера в театре.	П. – Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Сравнивать и группировать театральные профессии. Р. - Осуществлять взаимный контроль. К. - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в игре.	Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Извлекать информацию по данной теме из Интернет-ресурсов.	
Раздел № 5: «Гномы играют в театр» (2 часа)										
14.		1	Сочинение «Сказки про Дракона».	Игровой тренинг, пластическая импровизация.	Литературное сочинительство. Первичное	Получить первоначальный опыт самореализации в раз-	П. - Искать и выделять необходимую информацию	Формирование у ребёнка ценностных ори-	Находить дополнительную информацию в базах	

			зация «Волшебная палочка», игра «Запрет». Работа в парах. самостоятельное сочинение сказочной истории «Сказка про Дракона» по картинкам. Обсуждение.	знакомство с профессией драматурга в театре.	личных видах творческой деятельности.	мацию на рисунках, сочинять историю по рисункам. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	ентиров в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	данных Интернета по данной теме.	
15.		1	Характеристика героев «Сказки про Дракона».	Формулирование темы и цели урока, тренинговые упражнения, упр. «Колокольчики», «Кто сильнее» работа с текстом, с/р.	Понятия: «положительный герой», «отрицательный герой», «нейтральный».	Уметь давать характеристику героям.	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера. К. - Договариваться и приходить к общему решению; аргументировать свою позицию.	Осознавать роль фантазии и воображения в театральном творчестве.	Преобразовывать визуальную информацию в текстовую.
Раздел № 6: «Учимся актерскому мастерству» (6 часов)									
16.		1	Знакомство с театром пантомимы.	Формулирование темы и цели урока, коллективное выполнение упражнения «В	Первичное знакомство с понятиями: «панто-	Видеть и называть используемые жесты, понимать и давать характеристику	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение; обобщать понятия - осу-	Осознавать в выражении мыслей и чувств роль мимики и жестов.	Объяснять значение изучаемых понятий с помощью Интернета.

			пещере горного короля».	мима», «ми-мика», «жесты».	увиденной мимике.	ществовать логические операции. Р. - Самостоятельно анализировать условия достижения цели. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.			
17.		1	Стихотворения Д.Хармса.	Игровой тренинг, с/р, обсуждение, распределение ролей и разыгрывание стихотворения.	Понятия: «мим».	Углубить представление о пантомиме, получить первоначальный опыт в роли мима.	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение; обобщать понятия - осуществлять логические операции. Р. - Самостоятельно анализировать условия достижения цели. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Приобретение творческой смелости и раскрепощенности.	Находить необходимый видеоматериал пользуясь сетью Интернет.
18.		1	Стихотворение С.Черного «Скрут».	Игровой тренинг, с/р, обсуждение, распределение ролей и разыгрывание	Углубление представления о профессии мима.	Получение опыта публичного выступления работая в паре.	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение. Р. - Самостоятельно анализировать условия	Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.	Находить необходимый видеоматериал пользуясь сетью Интернет.

				вание стихотворения. Работа в парах.			достижения цели. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Отработка навыков самостоятельной и работы в парах. Приобретение творческой смелости и раскрепощенности.	
19.		1	Средства образной выразительности. Сказка К. Чуковского «Цыпленок».	Игровой тренинг, распределение ролей и разыгрывание стихотворения. Работа в группах.	Понятие: «средства образной выразительности».	Получение опыта публичного выступления, работа в группе.	П. - Искать и выделять необходимую информацию в стихотворении. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их.		
20.		1	Стихотворение А.Усачева «Фантазёр». Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	Игровой тренинг, активное слушание литературных текстов, разыгрывание стихотворения самостоятельно.	Понятия «воображение» и «фантазия».	Получение опыта публичного выступления, работа самостоятельно.	К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.		
21.		1	«Одушевление неодушевленных предметов». Стихотворение С. Черного «Про девочку, которая нашла своего мишку».	Игровой тренинг, разыгрывание стихотворения самостоятельно.	Закрепление театральных понятий.	Закрепление опыта публичного выступления.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и	Развитие самостоятельности в поиске решения различных задач. Отработка навыков самостоятельной и работы в парах. Приобретение творческой смелости и раскрепощенности.	Извлекать необходимую информацию по данной теме пользуясь сетью Интернет.

							уровень усвоения; корректировать свои ошибки. К. - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.		
Раздел №7: «Делаем декорации» (2 часа)									
22.		1	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Замок».	Игровой тренинг «Бритостирижено», «Где мы были мы не скажем, а что делали-покажем». Работа в группах. Работа с рабочим пособием.	Углубление представления о «декорации». Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.	Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома).	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Извлекать информацию по данной теме из Интернет-ресурсов.
23.		1	Изготовление декорации к «Сказке Про Дракона» «Лес».			Уметь выполнять своими руками плоские декорации леса.	Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения; корректировать свои ошибки К. - Уметь слушать и пони-		

							мать высказы- вания собе- седников.		
Раздел № 8: «Придумываем и делаем костюмы» (3 часа)									
24.		1	Стихотворение В. Берестова «В дверь диетической столовой...»	Игровой тренинг «Хлопки». Индивидуальная работа. Работа с рабочим пособием, чтение стихотворения, разыгрывание стихотворения.	Понятие: «театральный костюм».	Закрепление опыта публичного выступления. Уметь своими руками изготавливать элементы костюма Зайца.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения; корректировать свои ошибки. К. - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев со своими собственными поступками, осмысливать поступки в игре.	Объяснять значение изучаемых понятий с помощью Интернета.
25.		1	Театральные маски.	Тренинг. Работа с рабочим пособием.	Изготовление театральной маски по данному образцу.	Углубление представления о работе художника бутафора, его роли в создании спектакля.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в ре-	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование	Объяснять значение изучаемых понятий с помощью Интернета.
26.		1	Изготовление маски Дракона и Льва.						

						<p>зультате совместной работы всего класса.</p> <p>Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения; корректировать свои ошибки.</p> <p>К. - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.</p>	<p>личностного смысла учения через игру.</p>		
Раздел № 9: «В мастерской бутафора» (3 часа)									
27.		1	Бутафорская мастерская в театре.	Игровой тренинг «На корабль погрузили». Работа по рабочему пособию. Изготовление пальчиковой куклы.	Углубление понятия «бутафория».	Умение самостоятельно изготовлять пальчиковую куклу, соединять действия куклы со словами своей роли.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. К. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Извлекать информацию по данной теме из Интернет-ресурсов.
28.		1	Изготовление пальчиковых кукол.				К. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный	Формирование мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Объяснять значение изучаемых понятий с помощью Интернета.

							контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.		
29.		1	Разыгрывание «Сказки про Дракона».	Распределение ролей и разыгрывание сказки про Дракона с использованием пальчиковых кукол и театральных масок. Показ и обсуждение.	Получения первичного представления о «театральной труппе».	Умение объединять при показе работу с пальчиковыми куклами и словами роли, взаимодействовать с партнерами по игре.	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение. Р. - Самостоятельно анализировать условия достижения цели. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Формирование мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.	Извлекать информацию по данной теме из Интернет-ресурсов.
Раздел № 10: «Делаем афишу и программку» (2 часа)									
30.		1	Афиша. Изготовление афиши.	Игровой тренинг, проводимый детьми. Работа по рабочему пособию. Изготовление театральной афиши в группах.	Получения первичного представления о «театральной афише», о ее роли и назначении.	Знакомство с историей театральной афиши. Умение употреблять театральные термины в нужном контексте.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. К.-Умение договариваться о	Формирование мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный,	Извлекать информацию по данной теме из Интернет-ресурсов.

						распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.	здоровый образ жизни.			
31.		1	Театральная программка.	Игровой тренинг «Карлики и великаны». Работа по рабочему пособию. Самостоятельное оформление театральной программки.	Получения первичного представления о «театральной программке», о ее роли и назначении.	Знакомство с историей театральных программ. Умение употреблять термины в нужном контексте.	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера. К. - Договариваться и приходить к общему решению; аргументировать свою позицию.	Формирование мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.		
Раздел №11: «Урок-концерт» (3 часа)										
32.		1	Репетиция «Сказки про Дракона».	Распределение ролей к уроку-концерту.	Знакомство с понятиями «репетиция».	Самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект.	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение.	Развитие умения выражать себя в различных доступных и	Находить музыкальные произведения через интернет.	

			церту. Групповые игры, тренинги, упражнения в парах.	ция», «генеральная репетиция»	проект. Репетировать номера концерта с использованием декораций и реквизита.	Р. - Самостоятельно анализировать условия достижения цели. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	наиболее привлекательных для ученика видах творческой и игровой деятельности.		
33.		1	Музыка для «Сказки про Дракона». Прогон.	Прослушивание и подбор музыки, звуков и шумов к уроку-концерту.	Знакомство с понятиями: «прогон».	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение; обобщать понятия. Р. - Самостоятельно анализировать условия достижения цели. К. - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	Приобрести первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.	Находить музыкальные произведения через интернет.
34.		1	Открытый урок-концерт.	Выступление на уроке-концерте.	Закрепление теоретических понятий на практике.	Умение работать в группе, в паре, в коллективе, выступать перед зрителями.	Приобрести первоначальный опыт публичных выступлений.	Пользоваться ИКТ на публичных выступлениях.	

1.	2.	3.	4.	5.	6.	коммуникативные, регулятивные)	8.	9.
Раздел №1: «Создание спектакля» (5 часов)								
1.	1	Чтение сказки А.Толстого «Приключения Буратино» по ролям.	Игровой тренинг. Работа с текстом в рабочем пособии, выявление новой информации по теме, определение авторского текста и текста действующих лиц.	Название театральных профессий. Знакомство с профессией «драматурга».	Знакомиться с писателями и драматургами и их наследием, расширять представления о роли литературного материала в театре.	П. - Извлекать информацию из разных источников, преобразовывать информацию в группе. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.	Любовь и уважение к Отечеству, его культуре. Интерес к театральной жизни своего города.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием толковых словарей и ресурсов Интернета.

2.		1	Драматург в театре. Пьеса «Приключение Бурагино».	Пластическая импровизация «Зернышко». Работа в группах, чтение по ролям. Распределение обязанностей для постановки драматического или кукольного спектакля.	Понятие «эскиз декорации».	Уметь отличать пьесу от другого литературного материала, выделять в структуре пьесы действующих лиц.	П. - Извлекать информацию из разных источников, преобразовывать информацию в группе. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений, в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием толковых словарей и ресурсов Интернета.
3.		1	Работа театральных мастерских по подготовке спектакля.	Игровой тренинг «Холод», «Жара». Работа по пособию. Подготовка кукольного или драматического спектакля. Распределение по театральным группам. Ра-	Закрепить понятие «театральная группа».	Углубить представление о работе театральных мастерских, попробовать себя в различных профессиях	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Находить музыкальные произведения через интернет.

			бота по театральным мастерским.			план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.			
4.		1	Репетиция спектакля «Приключения Буратино»	Игровой тренинг «Ассоциации». Репетиция отрывков.	Закрепление понятия «театральная труппа».	Самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект. Репетировать с использованием декораций, реквизита и самостоятельно подобранной музыки.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных театральных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей. Овладение различными приёмами и техниками театральной деятельности.	Находить музыкальные произведения через интернет.
5.		1	Афиша к спектаклю. Показ спектакля.	Игровой тренинг «Цвета эмоций». Изготовление афиш. Репетиция отрывков, показ и обсуждение.	Закрепление понятия «театральная афиша»	Получение опыта публичного выступления, умения работать в группе и самостоятельно.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	Овладение различными приёмами и техниками театральной деятельности.	
Раздел № 2: Мастерская художника. Театральные профессии (4 часа)									

6.	1	Бутафория – бутафор. Изготовление и назначение в спектакле.	Игровой тренинг «Мешочек». Работа с текстом рабочей программы, ответы на вопросы, работа с театральным словариком. Активно слушание. еИзготовление бутафорских предметов	Иметь представление о бутафории и ее назначении в спектакле.	Понимать роль художника –бутафора в создании спектакля, уметь определять бутафорские предметы.	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных театральных задач.	Преобразовывать текстовую информацию в ключевые слова.
7.	1	Реквизит – реквизитор.	Игровой тренинг «Пантомима» в парах. Устный рассказ о бутафории,	Иметь представление о реквизите и его назначении в спектакле.	Понимать роль реквизитора в создании спектакля, уметь определять реквизит в спектакле..	П. - Оценивать работы одноклассников, расширять представление о театральном искусстве.	Развивать любовь и уважение к истории театрального искусства.	Грамотно формулировать запрос при поиске интересующей темы в Интернете.

			работа с рабочей тетрадью, театральным словарем. Активное слушание.			Р.- Управлять своей деятельностью, контролировать и корректировать себя, самостоятельность и инициативность. К. - Строить связное высказывание по данной теме.		
8.	1	Художник-декоратор.	Игровой тренинг в тройках «Повтори позу». Формулирование темы урока, беседа до чтения текста, самостоятельная работа с театральным словариком, творческая работа по созданию эскиза декорации.	Понятие о «художник-декоратор».	Понимать роль художника-декоратора в создании спектакля, уметь охарактеризовать декорацию.	П. - Самостоятельно формулировать тему урока, использовать прием догадки, создавать рассказ с использованием фразеологизмов. Р. - Составлять план и последовательность действий, использовать речь для регуляции своего действия. К. – Участвовать в диалоге, слушать и слышать друг друга.	Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Находить информацию о художниках-декораторах в Интернет-ресурсах.
9.	1	Я – художник.	Игровой тренинг «Солнечный зайчик». Работа	Атмосфера спектакля.	Углубление представления о профессии художника-декоратора,	П. - Проводить наблюдение под руководством учителя.		

			по рабочей тетради. Самостоятельная работа по созданию эскизов декорации.		роли декорации в создании атмосферы спектакля. Создание атмосферы спектакля при помощи цвета. Знакомство со свойствами теплых и холодных цветов.	Р. - Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - Осуществлять взаимный контроль, аргументировать свое мнение		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

Раздел № 3: «Как самому сделать макет декорации» (2 часа)

10.	1	Изготовление макета декорации.	Игровой тренинг. Работа по пособию. Самостоятельное изготовление макета декорации.	Знакомство с понятием «Макет декорации».	Понимать необходимость изготовления макета декорации, его роль в создании декорации к спектаклю.	П. - Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения. К. - Строить монологичное высказывание.	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства.	Находить информацию о декорации в системе поиска внутри компьютера.
11.	1	Эскиз декорации к сказке Дж.Р.Р.	Игровой тренинг. Работа по пособию.	Углубить представление	Уметь характеризовать эскизы де	П. - Самостоятельно создавать		

			Толкина «Туда и обратно».	Активное слушание. Обсуждение прочитанного. Работа над эскизом декорации.	ние об эскизе декорации.	корации. Понимать роль и назначение эскиза в создании декорации к спектаклю.	алгоритмы деятельности при решении проблем поискового характера. Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения; корректировать свои ошибки. К. - Участвовать в диалоге – опросе.		
--	--	--	---------------------------	---	--------------------------	--	--	--	--

Раздел № 4: «Пластилиновый мир» (2 часа)

12.		1	Скульптор. Изготовление пластилиновых кукол.	Игровой тренинг «Пластилиновые упражнения». Работа по пособию, работа по образцу, самостоятельная работа по созданию пластилинового героя для игры. Обсуждение работ.	Знакомство с понятием: «скульптор», художник театральных кукол.	Расширить представление о работе художника над кукольным спектаклем и создание театральной куклы.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме, составлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Воспитание уважение к творческим профессиям.	Преобразовывать информацию по данной теме с использованием ИКТ. для применения на практике.
13.		1	Разыгрывание историй с пластилиновыми куклами.	Игровой тренинг. Самостоятельное	Повторение известных понятий по	Приобретение опыта публичного выступления в группе и опыта	П. – Извлекать необходимую информацию из		

			формулирование темы урока. Разыгрывание историй с использованием изготовленных пластилиновых кукол в имеющихся макетах декораций в малых группах.	театральному словарю.	коллективного сочинительства	различных источников. Р. - Планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей. К. - Ставить вопросы, формулировать свои затруднения; проявлять активность на уроке.		
--	--	--	---	-----------------------	------------------------------	---	--	--

Раздел № 5: «Истории про театр» (7 часов)

14.	1	Происхождение театра.	Игровой тренинг «Японский сад». Работа по пособию. Самостоятельное чтение, работа с театральным словариком. Словарь «Юного зрителя». Обсуждение.	Знакомство с мифами о Дионисе. Понятиями: «древнегреческий хор», «комедия», «трагедия».	Выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных; находить в тексте новые театральные слова и их значения, уметь объяснять значения новых слов. Уметь анализировать отличия современного театра от древнегреческого.	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать высказывание на театральную тему. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Осознавать роль знания театральной истории для понимания современных реалий театра.	Находить дополнительную информацию в базах данных Интернета для рассказа, критическая оценка информации.
15.	1	История про театр «Глобус».	Игровой тренинг. Работа с текстом в	Знакомство с театром «Глобус».	Знать историю создания театра «Глобус», видеть			

			пособии. Работа с театральным словариком.		и понимать отличия в устройстве современного театра от театра Шекспира	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера К. - Договариваться и приходить к общему решению; аргументировать свою позицию.		
16.		1 История про театр под крышей.	Игровой тренинг «Колода карт». Работа по пособию. Чтение текста. Обсуждение.	Понятие: «театр под крышей».	Знать историю появления первого театра под крышей. Уметь анализировать отличия в устройстве современного театра от театра под крышей.	П. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера К. - Договариваться и приходить к общему решению; аргументировать свою позицию.	Осознавать роль знания театральной истории для понимания современных реалий театра.	Находить дополнительную информацию в базах данных Интернета для рассказа, критическая оценка информации.
17.		1 История про современный театр.	Игровой тренинг. Работа по пособию. Чтение текстов. Обсуждение. Работа с театральным словариком. Работа «Театр моей мечты».	Углубление представления о профессии актера и режиссера.	Знать современных актеров и режиссеров, уметь анализировать особенности этих профессий.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме, составлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.		
18.		1 История про устройство зрительного зала	Игровой тренинг «Музыкальная шка-	Знакомство с понятиями: «орхестра»,	Знать устройство зрительного зала. Уметь пользоваться схемой	П. - Добывать новые знания: находить от-	Понимание особенностями культуры и искусства	Находить дополнительную информацию в базах

			тулка». Работа по пособию. Театральный словарь. Работа в парах. Построение зрительного зала в группах.	«скена», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложи бельэтажа».	устройства зрительного зала. Понимать свое местонахождение в зрительном зале в зависимости от места в билете.	веты на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	ства в жизни общества и каждого отдельного человека.	данных Интернета для рассказа, критическая оценка информации.	
19.		1	История про театральный билет.	Игровой тренинг «Хор». Работа по пособию. Изготовление театрального билета.	Понятие «театральный билет».	Получить представление о театральном билете как источнике информации о спектакле.	Р. - Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Любовь и уважение к Отечеству, его культуре. Интерес к театральной жизни своего города.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием толковых словарей и ресурсов Интернета.
20.		1	История про кукольный театр.	Игровой тренинг. Работа по пособию. Составление театральной истории в группах. Обсуждение.	Понятия: «марионетка», «тростевая кукла», «вертеп».	Познакомиться с различными видами кукол, уметь отличать один вид кукол от других.	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Объяснять значение изучаемых понятий с помощью Интернета.

							К. - Договариваться и приходить к общему решению; аргументировать свою позицию		
Раздел № 6: «Музыкальный театр» (3 часа)									
21.	1	Опера.	Игровой тренинг «Ритмы». Формулирование темы и цели урока, коллективное выполнение упражнений, самостоятельная работа с театральным словариком. Активное слушание отрывков из опер. Обсуждение.	Понятие «опера».	Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение. Р. - Самостоятельно анализировать условия достижения цели. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Осознавать роль музыки в формировании и выражении мыслей и чувств зрителя.	Находить музыкальные произведения через интернет.	
22.	1	Балет.	Игровой тренинг «Японская машинка». Работа по пособию. Просмотр видеоматериала. Обсуждение.	Понятие: «балет»	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме, составлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность	Осознавать роль музыки в формировании и выражении мыслей и чувств зрителя.	Находить музыкальные произведения через интернет.	

			Работа с театральным словариком.			выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.		
23.	1	Оперетта и мюзикл.	Тренинг «Музыка в красках». Прослушивание музыкальных отрывков. Работа по пособию. Самостоятельное чтение. Обсуждение прочитанного.	Первичное знакомство с понятиями: «оперетта», «мюзикл».	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.		Осознавать роль музыки в формировании и выражении мыслей и чувств зрителя.	Находить музыкальные произведения через интернет.
Раздел № 7: «Цирк - зрелищный вид искусства» (2 часа)								
24.	1	Истории про цирк. Музыка в цирке.	Тренинг «Цирковая разминка», «Йог». Работа по пособию. Работа с театральным словариком. Составление театральной истории в группах. Обсуждение.	Понятие: «зрелищные виды искусства».	Знать зрелищные виды искусства и историю появления первых цирков. Понимать роль и значение музыки в цирковом представлении. Знать названия цирков в Москве и в городе, котором ты живешь.	П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; адекватно воспринимать предложения	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. Формирование духовных и эстетических потребностей.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием толковых словарей и ресурсов Интернета.
25.	1	Разыгрывание стихотворения Д.Хармса «Цирк Принтипрам»	Игровой тренинг. Игра в команде «Что? Где? Когда?».	Закрепление понятия: «зрелищные виды искусства».	Уметь отличать один вид искусства от другого,			

			Разыгрывание истории в малых группах. Показ. Обсуждение.		знать характерные черты разных видов искусства. Закрепление опыта публичного выступления в группе.	учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.			
Раздел № 8: «Театральное мастерство. Этюд». (3 часа)									
26.		1	Этюд. Одушевление неодушевленных предметов.	Этюд «Я-воздушный шарик». Работа по пособию. Этюд «одушевление неодушевленных предметов» в парах. Показ. Обсуждение.	Знакомство с понятием «Этюд» в различных видах искусства.	Уметь придумать истории на определенную тему с последующим сценическим воплощением. Овладение различными приемами актерского мастерства. Закрепление опыта публичного выступления в паре.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме, составлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Грамотно формулировать запрос при поиске интересующей темы в Интернете.
27.		1	Этюды «Знакомство» и «Ссора».	Игровой тренинг. Работа в тройках. Показ. Обсуждение.					
28.		1	Этюды «В театре», «Покупка театрального билета».	Игровой тренинг «Механизм или звуковая машинка». Разыгрывание этюдов: «Покупка театрального билета в груп-	Закрепление понятия: «Этюд».	Участвовать в игре, научиться придумывать истории на заданную тему и воплощать их в жизнь.	П. - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в	Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение сред-	Объяснять значение изучаемых понятий с помощью Интернета.

			пах», «В театре». Показ. Обсуждение.			результате совместной работы всего класса. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	ствами образной выразительности.		
Раздел № 9: «Музыкальное сопровождение» (2 часа)									
29.		1	Роль музыки в театре.	Игровой тренинг «Чей голос», «Хлопки», «Кто скорее». Работа по пособию. Разыгрывание стихотворения в группах с музыкальным сопровождением. Показ. Обсуждение. Работа с театральным словариком.	Знакомство с понятиями: «Театральная музыка», «Музыкальное оформление спектакля», «музыкальное сопровождение спектакля».	Понимать назначение музыки: создавать атмосферу спектакля, характеризовать действующих лиц; указывать на место и время действия; рассказывать о действии, невидимом для зрителя.	П. - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи.	Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.	Находить звуки и шумы через интернет.
30.		1	«Звук и шумы» Создание атмосферы места действия.	Тренинг «Найди меня», «Где вы были?». Работа по по-	Закрепление понятий: «Театральная музыка», «Музыкальное	Понимать назначение звуков и шумов при создании спектакля.	К. - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством,	Находить звуки и шумы через интернет.

			собию. Прослушивание звуков и шумов. Создание атмосферы леса с помощью звуков и шумов. Распределение ролей. Репетиция. Показ. Обсуждение.	оформление спектакля», «музыкальное сопровождение спектакля».			природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	
--	--	--	---	---	--	--	--	--

Раздел № 11: «Зритель в театре» (1 час)

31.	1	Этика поведения в театре. Этюд «В театре».	Игровой тренинг «Дополни». Работа по пособию. Активное слушание. Обсуждение. Распределение ролей и разыгрывание этюда «В театре». Показ. Обсуждение.	Знакомство с понятием «этика».	Понимать специфику театрального искусства, как искусства для зрителя, которое творится здесь и сейчас. Освоить правила поведения в театре во время спектакля, в антракте.	П. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; адекватно воспринимать предложения учителя, товарищей по исправлению допущенных ошибок.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием толковых словарей и ресурсов Интернета.
------------	----------	--	--	--------------------------------	---	--	--	--

							К. - Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.		
32.		1	Репетиция урока-концерта.	Прослушивание и подбор музыки, звуков и шумов к уроку-концерту.	Закрепление понятия: «прогон».	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать на уроке-концерте. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме, составлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Закрепление опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.	Пользоваться ИКТ на публичных выступлениях.
33-34		1	Открытый урок-концерт.	Выступление на уроке-концерте.	Закрепление теоретических понятий на практике.	Умение работать в группе, в паре, в коллективе, выступать перед зрителями.		Закрепления опыта публичных выступлений.	Пользоваться ИКТ на публичных выступлениях.

**Примерное тематическое планирования
курса «Театр»
по внеурочной деятельности общекультурной направленности
3 год обучения**

№ п/п	Д а - т а	Ч а с ы	Тема урока	Деятель- ность уча- щихся	Понятия	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС ООО)			
						Предметные результаты	Метапредметные (познавательные, коммуникатив- ные, регулятив- ные)	Личностные	ИКТ-компетент- ность
1.	2.		3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
Магия слов									
Раздел №1: «Создание спектакля» (3 часа)									
1.		1	Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка».	Игровой тренинг. Работа по пособию. Знакомство с пьесой «Петрушка и по-	Закрепление понятий «пьеса», «драматург», «читка	Знакомиться драматургическим материалом, расширять представления о роли драматурга и пьесы в	П. - Извлекать информацию из разных источников, преобразовывать информацию в группе.	Формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, при-	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием толковых словарей и ресурсов Интернета.

			душка». Чтение по ролям в группах. Прослушивание. Разбор пьесы. Обсуждение.	пьесы», «ремарка».	успешности постановки. Понимание специфики кукольного театра.	Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К. - Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	родой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.	
2.	1	Изготовление перчаточной куклы для спектакля.	Игровой тренинг. Изготовление перчаточной куклы.	Закрепление понятия «художник театральных кукол»	Углубить представление о технике изготовления кукол. Получить практический опыт изготовления кукол из подручного материала.	П. - Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. - Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - Уметь слушать и пони-	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Осуществлять расширенный поиск информации с использованием толковых словарей и ресурсов Интернета.
3.	1	Показ отрывков «Петрушка и подушка»	Распределение ролей. Репетиция в группах. Показ отрывков из спектакля.	Закрепление понятий «театральная труппа»	Закрепление опыта публичного выступления в команде.	Р. - Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - Уметь слушать и пони-	Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной	Пользоваться ИКТ на публичных выступлениях.

							мать высказы- вания собе- седников.	темы, с точки зрения содержа- ния и средств его выражения.	
Раздел № 2: «Язык жестов, или как стать воспитанным» (1 час)									
4.		1	Язык жестов. Зна- чение слова и же- ста в общении между людьми, в профессии актёра.	Игровой тре- нинг «Панто- мима». Ра- бота по посо- бию. Работа в команде. Разыгрыва- ние историй «Из жизни древнего пле- мени».	Знакомство с понятием «жесты».	Понимать богат- ство русского языка, необходи- мость вырази- тельности речи, использование мимики и жестов. Образная вырази- тельность у акте- ров. Закрепление опыта публич- ного выступления в команде, уме- ния сочинять на заданную тему и воплотить придуманное в жизнь с использованием образной вырази- тельности.	П. - Оценивать работу одно- классников, осу- ществлять кон- троль, коррек- цию, оценку своих действий и партнера. Р. - Осуществ- лять контроль по образцу и вносить необхо- димые коррек- тивы. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникатив- ных и познава- тельных задач.	Формирование эстетических чувств, художе- ственно-творче- ского мышле- ния, наблюда- тельности и фантазии.	Преобразовывать текстовую инфор- мацию в ключе- вые слова для по- следующего по- иска в интернете.
Раздел № 3 «Учимся говорить красиво, или как избавиться от каши» (5 часов)									
5.		1	Дикция. Речевой тренинг.	Игровой тре- нинг. Само- массаж. Ра- бота по посо- бию. Вырази- тельное чте- ние стихотво- рения. Работа	Знакомство с понятием «дикция», «речевая гимна- стика», «сцениче- ская речь».	Понимать необ- ходимость краси- вой и правильной речи у актера. Овладеть само- массажем и при- менять его в жизни.	П. - Формулиро- вать определе- ния. Р. - Оценивать собственную ра- боту; опреде- лять качество и уровень усвое- ния.	Формирование у ребёнка цен- ностных в об- ласти теат- рального ис- кусства. Отра- ботка навыков	Находить инфор- мацию об актер- ской профессии в системе поиска внутри компью- тера.

				с театральным словариком. Репетиция в группах. Показ.			К. - Строить монологичное высказывание.	самостоятельной и групповой работы.	
6.		1	Тренинг гласных звуков.	Самомассаж. Гимнастика для губ. Тренинг. Работа по пособию.	Знакомство с понятиями «самомассаж», «артикуляционная гимнастика».	Овладеть артикуляционной гимнастикой и самомассажем.	П. - Самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем поискового характера.		
7.		1	Тренинг согласных звуков.	Речевой тренинг. Тренинг согласных звуков «Комбайн». Чтение стихотворения. Репетиция. Показ. Обсуждение.	Знакомство с понятием «Тренинг согласных звуков».	Овладеть речевой гимнастикой и тренингом согласных звуков.	Р. - Оценивать собственную работу; определять качество и уровень усвоения; корректировать свои ошибки. К. - Участвовать в диалоге – опросе.	Формирование у ребёнка ценностных в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Поиск выступлений актеров, читающих стихи через интернет.
8.		1	«Интонация, или «Спрашивайте – отвечаем» Чтение стихотворений с разной интонацией.	Речевой тренинг. Работа по пособию. Театральный словарь. Чтение стихотворения в тройках. Чтение стихотворения в парах. Репетиция. Показ.	Знакомство с понятием «интонация»	Закрепление опыта публичного выступления в парах.	П. - Оценивать работу одноклассников, осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера. Р. - Осуществлять контроль по образцу и	Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений	Извлекать необходимую информацию из театральных словарей различных типов и использование ее в различных видах деятельности.

9.		1	«Темп речи: то-ропимся или медлим». Чтение стихотворений в разном темпе.	Речевой тренинг. Работа по пособию. Чтение стихотворений в разных темпах. Репетиция. Показ и обсуждение.	Знакомство с понятием «темп речи».	Уметь определять темп речи и чтения стихотворения. Применять на практике различные темпы. Понимать значения темпа речи в передачи эмоционального состояния героя. Закрепление опыта публичного выступления в парах.	вносить необходимые коррективы. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	художественной литературы.	
----	--	---	--	--	------------------------------------	---	--	----------------------------	--

Раздел № 4 «Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург» (2 часа)

10.		1	Литературная часть в театре. Драматург и пьеса.	Речевой тренинг. Игровой тренинг «Птицы, рыбы, звери», «Рассказ на одну букву». Работа по пособию. Театральный словарь. Работа с текстами.	Углубление представления о драматургии в театре, работе драматурга.	Уметь отличать пьесы от других литературных произведений. Знать фамилии драматургов и название пьес.	П. - Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, формулировать определение, составлять рассказ на театральную тему. Р. - Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками,	Преобразовывать информацию в план ответа с использованием ИКТ.
-----	--	---	---	--	---	--	--	---	--

11.	1	Театральные жанры, или грустное и смешное рядом.	Игровой тренинг «Меняются те, кто...». Самостоятельное формулирование темы урока, повторение изученного. Работа по пособию. Театральный словарь. Активное слушание.	Первичное представление о жанрах: «комедия», «трагедия», «драма» и «мелодрама».	Уметь отличать пьесы разных жанров. Знать названия.	П. – Извлекать необходимую информацию из различных источников; Р. - Планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей. К. - Ставить вопросы, формулировать свои затруднения; проявлять активность на уроке.	осмысливать поступки героев.	Извлекать необходимую информацию из театральных словарей различных типов, имеющих в Интернет-ресурсах; предоставлять информацию средствами ИКТ.
-----	---	--	---	---	---	--	------------------------------	---

Раздел № 5 «Рифма, или похожие хвосты» (4 часа)

12.	1	Рифма.	Игровой тренинг «Рифма». Работа по пособию. Театральный словарь. Игра «фанты».	Знакомство с понятием «рифма».	Уметь определять и находить рифмы. Отличать стихотворную речь от прозаической. Самостоятельно придумывать стихи.	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать высказывание на театральную тему. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; преобразовывать таблицу в	Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Находить дополнительную информацию, по данной теме, в базах данных Интернета, критическая оценка информации.
-----	---	--------	--	--------------------------------	--	--	--	--

							связное высказывание.		
13.		1	Чтение стихотворения С. Миллигана «Призрак» в предлагаемых обстоятельствах.	Игровой тренинг «Испорченный телефон». Работа по пособию. Самостоятельная работа. Обсуждение. Активное слушание текста. Анализ стихотворения. Разыгрывание стихотворения в парах. Репетиция, показ и обсуждение	Закрепление и углубление представления о рифме.	Уметь определять и находить рифмы. Отличать стихотворную речь от прозаической. Самостоятельно придумать стихи. Закрепление опыта публичного выступления в парах.	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера К. - Договариваться и приходиться к общему решению; аргументировать свою позицию.	Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.	Грамотно формулировать запрос при поиске театральных вопросов в Интернете.
14.		1	Ритм	Игровой тренинг «У тети Моти». Работа по пособию. Ответы на вопросы по тексту. Работа над стихотворением: определение рифмы и ритма. Разыгрывание стихотворение. Репетиция,	Знакомство с понятием «ритм». Ритм в различных видах искусства.	Уметь чувствовать ритм, понимать его значение в создании спектакля.	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать высказывание на театральную тему. Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;	Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Находить дополнительную информацию, по данной теме, в базах данных Интернета, критически оценивать информацию.

				показ и об-суждение.			преобразовывать таблицу в связное высказывание.		
15.	1	«Детские считалки, или Эники-беники»	Игровой тренинг «Чайничек с крышечкой». работа по пособию. Заучивание считалок наизусть. Игра «Литературная ассоциация» в команде. Сочинение считалок самостоятельно. Обсуждение.	Знакомство с понятием «считалка».	Понимание роли детской считалки в игре. Умение использовать считалки на практике, придумать собственные считалки.	П. - Оформлять свои мысли в устной и письменной форме, формулировать определение, составлять рассказ на театральную тему. Р. - Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.	Находить дополнительную информацию по данной теме, в базах данных Интернета, критически оценивать информацию.	
Раздел № 6 «Искусство декламации, или Штранная история» (5 часов)									
16.	1	История возникновения ораторского искусства.	Игровой тренинг «Фраза по кругу», «Знаки препинания». Формулирование темы и цели урока. Работа по пособию с тек-	Знакомство с понятиями: «риторика», «ораторское искусство».	Знать ораторов Древней Греции.	П. - Выдвигать гипотезы; осуществлять сравнение; обобщать понятия - осуществлять логические операции. Р. - Самостоятельно анализировать условия	Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.	Преобразовывать информацию в план ответа с использованием ИКТ.	

			стами.. Самостоятельная работа.			достижения цели. К. - Оказывать в		
17.	1	Выразительное чтение стихотворения П.Синявского «Встретил жук».	Чтение стихотворения в парах. Репетиция. Показ и обсуждение.	Закрепление понятия «ораторское искусство».	Закрепление опыта публичного выступления в парах	сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.	Преобразовывать информацию в план ответа с использованием ИКТ.
18.	1	Скороговорки, или «Шла Саша по шоссе...»	Игровой тренинг. Работа по пособию. Работа в группах над скороговорками. Репетиция и показ.	Знакомство с понятием «скороговорка».	Знать скороговорки. Понимать их значение для речевого тренинга.	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Учиться работать по предложенному учителем плану. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.	Извлекать необходимую информацию из театральных словарей различных типов, имеющихся в Интернет-ресурсах.

19.	1	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности.	Игровой тренинг. Речеголосовой тренинг. Упражнения на владение интонацией. Работа по пособию.	Закрепление понятия «речеголосовой тренинг».	Знать скороговорки. Самостоятельно проводить речеголосовой тренинг.	П.-Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради Р. - Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Извлекать информацию по данной теме из Интернет-ресурсов.
20.	1	Сочинение истории из скороговорок.	Речеголосовой тренинг. Самостоятельное сочинение историй со скороговорками. Прослушивание. Обсуждение.	Закрепление понятия «речеголосовой тренинг».	Уметь сочинять истории со скороговорками.	Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		Объяснять значение изучаемых понятий с помощью Интернета.
Раздел № 7 «Играем в слова, или моя Вообразия» (3 часа)								
21.	1	Воображение в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека.	Игровой тренинг «Переходы», «Веревочка». Работа по пособию. Работа с текстами и расшифровка текста	Углубление представления о понятиях: «воображение» и «фантазия».	Понимать роль воображения в творческой деятельности, уметь фантазировать. Развитие способности передавать в художественно-	П. - Извлекать информацию из разных источников, преобразовывать информацию в группе. Р. – Формулировать и удержи-	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства.	Находить информацию в Интернете о писателях, драматургах.

			«Пуськи бятые».		творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу.	вать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы	
22.	1	Сочинение сказки на тарабарском языке.	Тренинг: разыгрывание сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые» в группах. Сочинение собственной сказки на тарабарском языке. Обсуждение.	Углубление представления о понятиях: «воображение» и «фантазия».		П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые	Приобретение уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.	Грамотно формулировать запрос при поиске театральных слов в Интернете

						для выполнения работы.			
23.		1	Стихотворения Л.Кэрролл «Воркалось..» в предлагаемых обстоятельствах.	Тренинг: «Я - круглый», «Я-животное, растение, насекомое». Сочинение историй от первого лица. Обсуждение. Работа со стихотворением: чтение в разных темах, в разных жанрах, придуманных предлагаемых обстоятельствах. Обсуждение	Углубление представления о понятиях: «воображение» и «фантазия». Роли воображения в творчестве актера, режиссера, драматурга и писателя.	Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах. Уметь создавать собственный творческий продукт.	П. - Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Р. – Формулировать и удерживать учебную задачу; составлять план и последовательность действий. К.- Формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, необходимые для выполнения работы.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.	Находить информацию о театральных профессиях и театрах в Интернет-ресурсах.
Раздел № 8 «Дом для чудесных представлений» (11 часов)									
24.		1	Импровизация, или театр-экспромт.	Тренинг «Превращения». Работа с театральным словарем.	Знакомство с понятием «импровизация», «экспромт».	Приобрести опыт актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу.	П. - Искать и выделять необходимую информацию, создавать высказывание на театральную тему.	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства.	Извлекать информацию по данной теме из Интернет-ресурсов.

					боду, опыт публичного выступления.	Р. - Находить собственные ошибки и исправлять их. К. - Оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы	
25.	1		Упражнения «Тень», «Зеркало».	Закрепление понятия: «импровизация», «экспромт».	Приобрести опыт актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыт публичного выступления.	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока. Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера К. - Договариваться и приходить к общему решению; аргументировать свою позицию.	Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.	Объяснять значение изучаемых понятий с помощью Интернета.
26.	1	Экспромт «Сказка».	Игровой тренинг. Разыгрывание «Сказки»	Закрепление понятия: «импровизация», «экспромт».	Приобрести опыт актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыт публичного выступления.	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Отработка навыков самостоятельной и групповой работы. Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства.	Извлекать необходимую информацию из театральных словарей и использовать ее в различных видах деятельности.

							Р. - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.		
27.		1	Диалог, монолог, или театр одного актера. Понятия: монолог, диалог.	Игровой тренинг. Работа по пособию. Работа с театральным словарем. Чтение монологов из сказки К. Чуковского. Репетиция. Показ. Обсуждение.	Знакомство с понятиями: «диалог», «монолог».	Закрепление опыта актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыта публичного выступления. Уметь отличать «диалог» от «монолога» в речи и в тексте.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Приобретение уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.	Объяснять значение театральных слов с помощью Интернета.
28.			Внутренний монолог».	Игровой тренинг: «Расскажи стихи рукам». Работа с текстами, определение различных видов речи Чтение сказки С.Коз-	Знакомство с понятием «внутренний монолог».	Уметь отличать «диалог» от «монолога» и «внутреннего монолога» в речи и в тексте.		Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач. Формирование ценностных ориентиров в	Находить информацию в Интернете о театрах в Москве.

			лова «Снежный цветок. Определение видов речи в тексте.				области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы	
29.	1	Пьеса С. Козлова «Поющий поросёнок».	Игровой тренинг. Работа по пособию. Работа с текстом пьесы. Чтение по ролям. Разбор пьесы. Самостоятельное распределение ролей, репетиция, показ. Обсуждение	Закрепление понятия «внутренний монолог»	Закрепление опыта актерской импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыта публичного выступления. Уметь отличать «диалог» от «монолог» в речи и в тексте. Уметь разбирать драматургический материал по событиям.	П. - Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя рабочую тетрадь, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Р. - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. К. - Проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Формирование ценностных ориентиров в области театрального искусства. Отработка навыков самостоятельной и групповой работы.	Грамотно формулировать запрос при поиске театральных слов в Интернете
30.		Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу.	Игровой тренинг «Карабас». Работа по пособию.	Углубление представления	Знать историю появления кукольного театра, виды театральных	П. – Самостоятельно определять тему и цели урока.	Развитие самостоятельности в поиске	Находить информацию о театральных профессиях и театрах в

				ния о «перчаточных куклах».	кукол. Уметь отличать перчаточные куклы от марионеток, тростевых кукол. Уметь сделать куклу самостоятельно из подручного материала.	Р. - Осуществлять контроль, коррекцию, оценку своих действий и партнера. К. - Договариваться и приходиться к общему решению; аргументировать свою позицию.	решения различных творческих задач.	Интернет-ресурсах.
31.		Наша мастерская: перчаточные куклы.	Изготовление перчаточной куклы.				Развитие самостоятельности в поиске решения различных творческих задач.	Извлекать информацию по данной теме из Интернет-ресурсов.
32.			Изготовление ширмы для кукольного театра	Углубление представления о ширмах для кукольного театра.	Уметь самостоятельно изготовить ширму для кукольного театра.		Приобретение уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей.	Объяснять значение изучаемых понятий с помощью Интернета.
33.		Репетиция урока-концерта	Прослушивание и подбор музыки, звуков и шумов к уроку-концерту.	Закрепление понятия: «прогон».	Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать на уроке-концерте. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	П. - Оформлять свои мысли в устной форме, составлять рассказ на театральную тему. Р.- Оценивать правильность выполнения учебной задачи. К. - полно и точно выражать свои мысли в соответствии с условиями учебной задачи.	Закрепление опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.	Находить информацию об устройстве театра в системе поиска внутри компьютера.
34.		Открытый урок-концерт	Выступление на уроке-концерте.	Закрепление теоретических понятий на практике.	Умение работать в группе, в паре, в коллективе, выступать перед зрителями.		Закрепления опыта публичных выступлений.	Извлекать необходимую информацию из театральных словарей и использовать ее

									в различных видах деятельности.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------